

# 데스워치 캡틴

## 갑옷 단계별 가이드



Vallejo MC Black (70.950)

1. 이번에는 컨버전한 데스워치 캡틴의 갑옷을 도색해보겠습니다. 이 방식은 아이언 핸드나 블랙 템플러 등 검은색 갑옷을 착용하는 모든 마린에 적용이 가능합니다. 우선 Vallejo MC Black 으로 갑옷 전체를 칠해줍니다. 이 색은 GW Abbaddon Black 등 일반적인 검은색으로 대체할 수 있습니다. 붓으로 베이스 색을 올릴 때는 얇게 여러번 칠하는 것을 잊지 마세요.



Vallejo MC Dark Grey (70.994)

2. Vallejo MC Dark Grey 로 전반적인 명암이 될 부분을 넓게 잡아줍니다. 이 색은 어두운 회색 계열의 색으로 대체가 가능합니다. 이후 Vallejo MC Dark Grey + Vallejo MC Black (1:1) 으로 글레이징을 해서 경계선을 흐리게 만들어주세요. 경계선이 흐려진 결과는 아래 사진에서 볼 수 있습니다.



Vallejo MC Neutral Grey (70.992)

Scalecolor Artic Blue (SC-05)

3. 이제 Vallejo MC Neutral Grey + Scalecolor Artic Blue (3:1) 로 밝아질 부분을 표시해줍니다. Neutral Grey 는 GW Dawnstone 으로, Artic Blue 는 GW Fenrisian Grey 나 Vallejo GC Wolf Grey 등에 흰색을 섞어 대체할 수 있습니다. 빛을 표현할 때 흰색 대신 밝은 청색을 쓰는 이유는, 일상 생활에서 빛이 순수한 백색을 띄는 경우가 거의 없기 때문입니다.



Vallejo MC Dark Grey (70.994)

Vallejo MC Neutral Grey (70.992)

4. Vallejo MC Dark Grey + Vallejo MC Neutral Grey (1:1) 로 글레이징을 해서 두 색의 경계를 흐려줍니다. 이때 갑옷의 형태에 맞춰서 한 방향으로 얇은 선을 계속 그려주듯이 칠해주세요. 이렇게 하면 마치 갑옷에 금속 같은 질감을 부여할 수 있습니다. 자세한 방향은 위쪽 화살표를 참조하세요.



Vallejo MC Neutral Grey (70.992)

Scalecolor Artic Blue (SC-05)

5. 이제 Vallejo MC Neutral Grey + Scalecolor Artic Blue (1:1) 로 빛을 받는 부위를 조금 더 짙게 칠하고, 테두리를 따라 하이라이팅 해주세요. 가능한 모든 테두리를 따라 하이라이팅 해주세요. 이 단계의 하이라이팅은 빛을 표현하기 위함이지, 각 부위를 명확하게 구분하기 위한 것입니다.



Scalecolor Artic Blue (SC-05)

6. 이제 Scalecolor Artic Blue 를 이용해서 빛이 반사되는 가장 밝은 부위들을 칠해주세요. 또한 테두리 중에서 빛을 받는 부위들만 하이라이팅 해주세요. 만약 무채색 느낌의 갑옷을 표현하고 싶으시다면, 여기서 마무리하시면 됩니다. 저는 약간의 색조를 추가하기로 했습니다.



GW Contrast Aethermatic Blue

7. 우선 주변의 여러 장식들을 칠해줍니다. 장식을 먼저 칠하는 이유는 갑옷의 색감과 정확한 형태를 확인하기 위해서 입니다. 여기 사용된 은색 NMM 방법은 곧 가이드로 제작해 업로드할 예정입니다.



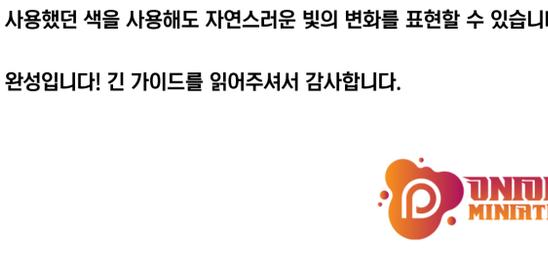
GW Contrast Aethermatic Blue

8. 이제 GW Contrast Aethermatic Blue 를 살짝 희석해서 검은 갑옷 전체에 발라줍니다. 위 사진은 1번 바르고 말린 상태입니다. GW 의 Contrast 라인은 흰 바탕에 빠르게 색을 입히기 위해 제작된 특수한 도료입니다. 그러나 저는 최근 이 계열의 도료가 글레이징에 매우 적합하다는 사실을 깨달았습니다. Contrast 도료는 글레이징에 적합한 농도를 가지고 있기 때문에 그대로 글레이징을 해도 무방하지만, 이 경우엔 과하게 적용된 부분이 생겼을 경우 수정하기가 힘듭니다. 그러니 도료 2 : 물 1 정도로 희석한 뒤 얇게 발라주세요. 글레이징을 하기 전에 붓에 묻은 남은 도료를 닦아내는 걸 잊지마세요. 그렇지 않으면 도료가 고이며 얼룩이 생깁니다.



Scalecolor Artic Blue (SC-05)

9. Contrast 도료를 3번 적용한 뒤의 모습입니다. 7번의 사진과 비교해보면, 명암은 유지한 채 색감만 미묘하게 청록색으로 변한 것을 알 수 있습니다. 이 방식을 이용하면 다양한 색감의 변화를 표현할 수 있습니다. 다만 일반적인 글레이징과 마찬가지로, 가장 밝은 색의 명도가 줄어드는 것은 어쩔 수 없습니다.



Scalecolor Artic Blue (SC-05)

10. Scalecolor Artic Blue 로 가장 밝은 부위의 빛을 다시 그려줍니다. 8-9 단계에서 만든 색감의 변화가 크지 않기 때문에, 별도의 글레이징 과정 없이 본래 사용했던 색을 사용해도 자연스러운 빛의 변화를 표현할 수 있습니다.

완성입니다! 긴 가이드를 읽어주셔서 감사합니다.