



*How To Paint*  
**ANAKIN  
SKYWALKER**

## Face



아나킨 스카이워커 가이드에 오신 것을 환영합니다. 이번 가이드는 최소한의 작업으로 괜찮은 퀄리티가 나오도록 작업했습니다.

모델은 Darkfiredesign 에서 구매한 STL 파일을 3D 출력한 것입니다. 우선 모델 전체를 프라이밍해주세요. 저는 Tamiya Fine Surfacer Primer Light Grey 를 가볍게 뿌렸습니다. 도료만 올라가면 되니 밀색이 비쳐보여도 큰 상관 없습니다.

## Face

이제 얼굴이 될 부분을 Vallejo Model Color Natural Flesh 로 칠해줍니다. 얇게 2-3번에 걸쳐 칠해주세요.



## Face

Vallejo Model Color Burned Flesh 를 희석해서 그림자가 생길 부분과 눈가의 주름 등을 칠해줍니다. 전체적인 인상을 고려하면서 어두워질 부분을 정해주세요.





## Face

이제 Vallejo Model Color Burned Flesh + Vallejo Model Color Natural Flesh (1:1)을 사용해서 색의 경계를 없애고, 부드럽게 만들어주세요. 저는 클론 전쟁 애니메이션의 아나킨과 최대한 비슷한 인상을 만들기 위해서 참고 자료를 보면서 작업했습니다. 인상에 큰 영향을 끼치는 코와, 눈 아래쪽의 주름의 형태 등에 집중하면서 칠해주세요.

## Face



Vallejo Model Color Natural Flesh + AK 3rd Basic Skin Tone (1:1) 을 이용해서 이마와 콧잔등, 볼 등 가장 밝은 부분들을 칠해주세요. 저는 스티플링 기법을 사용해서 처음부터 경계가 거의 보이지 않도록 작업했습니다.

동시에 AK 3rd Tenebrous Grey 로 눈을 그린 뒤, AK 3rd Deck Tan 으로 눈 안쪽을 그리고, AK 3rd Prussian Blue 로 눈동자도 찍어 주었습니다.

## Face



얼굴의 기본 형태가 완성되었으니, 이제 AK 3rd Very Dark Brown 으로 머리카락과 눈썹, 흉터 등을 그려줍니다. 흉터를 그릴 때는 갈색을 그대로 사용하지 말고, 앞서 사용했던 살색을 살짝 섞어서 그려주세요.

## Face



이제 AK 3rd Very Dark Brown + Ak 3rd Brown Base (1:2) 를 사용해서 머리결과 눈썹 등을 칠해줍니다. 머리 전체를 칠한다기보다, 머리의 결을 따라서 가닥을 그려준다고 생각하는 편이 더 좋습니다.

이후 2-3번 정도 더 밝은 색을 섞어가며 하이라이팅을 하면 훨씬 윤기 있는 머리카락을 칠할 수 있습니다. 다만 저는 클론 전쟁 애니메이션의 투박한 색감을 내고 싶기 때문에 이 단계에서 하이라이팅을 멈추도록 하겠습니다.



## Cloth

다음으로 옷을 칠할 차례입니다. AK 3rd Very Dark Brown 에 아주 약간의 Burnt Red 를 섞어서 옷 전체를 칠해주세요. 저는 다리 갑옷 부분은 그냥 Very Dark Brown 을 사용했습니다.



## Cloth



이제 AK 3rd Very Dark Brown + AK 3rd Orange Brown (1:2)를 사용해서 옷의 결을 그려줍니다. 이야기만 들으면 매우 어려워보이겠지만, 사실은 그리 복잡한 작업은 아닙니다. 그냥 얇은 선을 그리면 되기 때문에 머릿결과 별반 차이는 없습니다. 심지어 Darkfiredesign 제품은 조형이 되어 있어서 더욱 쉽습니다. 옷 전체의 결을 그린다기보다는, 하이라이팅을 할 부분 위주로 그려주면 됩니다.

이후 옷 전체에 Citadel Contrast Wyrddwood를 아주 묽게 희석해서 글레이징 해주세요. 2-3번 정도 글레이징하면 튀던 오렌지색이 가라앉아 잘 어울리게 될 겁니다.



## Cloth

다음으로 검은 로브로 넘어가겠습니다. 로브 전체를 AK 3rd Tenebrous Grey 로 칠해주세요. 이 도료는 약간의 보라색이 섞인 짙은 갈색이어서, 단순히 검은색을 칠하는 것보다 훨씬 색을 풍부하게 해줍니다.

## Cloth

AK 3rd Lilac + AK 3rd Tenebrous Grey (1:1)을 사용해서 옷 전체에 하이라이팅을 해주세요. 이때 옷이 접히는 형태 등을 고려하며 칠해주시면 됩니다. 두 도료는 색의 밝기 차이가 심하긴 하지만, 모두 보라색 계열이기 때문에 금방 부드러운 결과를 얻을 수 있습니다.



## Cloth



앞선 도료를 이용해서 옷의 엣지 부분을 하이라이팅  
해주고, 벨트를 칠해줍니다. 저는 AK 3rd Very  
Dark Brown 으로 벨트를 칠하고, Ak 3rd Grey  
Brown 으로 하이라이팅을 해주었습니다.



## Cloth

AK 3rd Orange Brown 으로 안쪽 벨트와 벨트의 장신구를 칠해줍니다. 저는 Orange Brown 에 Ice Yellow 를 살짝 더해서 장신구를 하이라이팅 해주었습니다.

동시에 벨트의 금속 부분들을 모두 AK 3rd Dark Sea Grey 로 칠해주세요.

## Cloth

AK 3rd Silver Grey 로 금속을 하이라이팅 해준 뒤, AK 3rd Silver Grey + AK 3rd Dark Sea Grey (1:1) 을 사용해서 두 색의 경계를 없애주세요. 금속 크기가 작기 때문에 조금만 작업해도 금방 괜찮은 결과를 얻을 수 있습니다.





## Cloth

이제 부츠와 장갑을 칠해줍니다. 저는 사용되는 도료를 최소화하기 위해서 장갑은 로브와 동일한 레시피를 사용했고, 부츠도 벨트와 동일한 레시피 (AK 3rd Very Dark Brown, Grey Brown)를 사용했습니다.



## Armor

다음으로 상반신의 갑옷을 간단히 칠해보겠습니다. 갑옷 전체를 AK 3rd German Grey 로 칠해주세요. 모델 전체에 순수한 검은 도료를 사용하지 않았기 때문에, 일반 Black 도료를 사용하면 지나치게 어두워보일 수 있습니다. German Grey 는 검은 느낌을 방해하지 않으면서도 지나치게 어둡지 않아서 이럴 때 유용합니다.





## Armor

AK 3rd Ash Grey 로 빛을 받는 부분들을 칠해주고,  
AK 3rd Ash Grey + AK 3rd German Grey  
(1:1)을 사용해서 글레이징으로 두 색의 경계를  
없애주세요. 스티플링을 사용하셔도 무관합니다.



## Armor

이제 AK 3rd Ash Grey 에 아주 약간의 Lilac 도료를 섞어서 살짝 밝은 색을 만들어준 뒤, 이를 이용해 갑옷의 엣지를 하이라이팅 해주세요. 동시에 저는 Ash Grey 를 사용해서 갑옷 곳곳에 얇은 스크래치도 그려 주었습니다.

이후 Citadel Contrast Black Legion 을 사용해 갑옷이 접히는 교차 지점에 그림자를 그려주세요.



## Lightsaber

이제 라이트세이버를 칠할 차례입니다. 우선 라이트세이버의 날 전체를 AK 3rd Silver Grey 로 칠해주세요. 꼭 이 도료일 필요는 없고, 밝은 흰색이라면 무엇이든 상관 없습니다.



## Lightsaber

검날 전체를 Vallejo Model Color Andrea Blue 로 칠해준 뒤, Vallejo Model Color Andrea Blue + AK 3rd Medium Grey (1:1) 을 사용해서 밝아질 부분을 칠해주세요.

영화에서 라이트세이버는 안쪽이 하얗게 빛나지만, 미니어처인 이상 모든 면을 하얗게 칠하는 것은 불가능합니다. 따라서 어느 쪽에서 봤을 때 중심이 하얗게 보일 것인지 결정한 뒤에 칠하셔야 합니다.

## Lightsaber

Vallejo Model Color Andrea Blue + AK 3rd Medium Grey (1:2) 로 더욱 밝게 칠해주시면 완성입니다. 원하신다면 여기서 회색이나 흰색 비율을 더 높이셔도 됩니다.

이렇게 아나킨 스카이워커가 완성되었습니다.

긴 가이드 읽어주셔서 정말 감사합니다.

