



How to Paint
WONDER WOMAN
PART 1

COLOR CHART

AK 3rd No. 1A Very Dark Brown

AK 3rd DOT44 Brown Base

AK 3rd Sand Yellow

AK 3rd Ochre

AK 3rd Ice Yellow

AK 3rd Ducat Blue

AK 3rd Tenebrous Grey

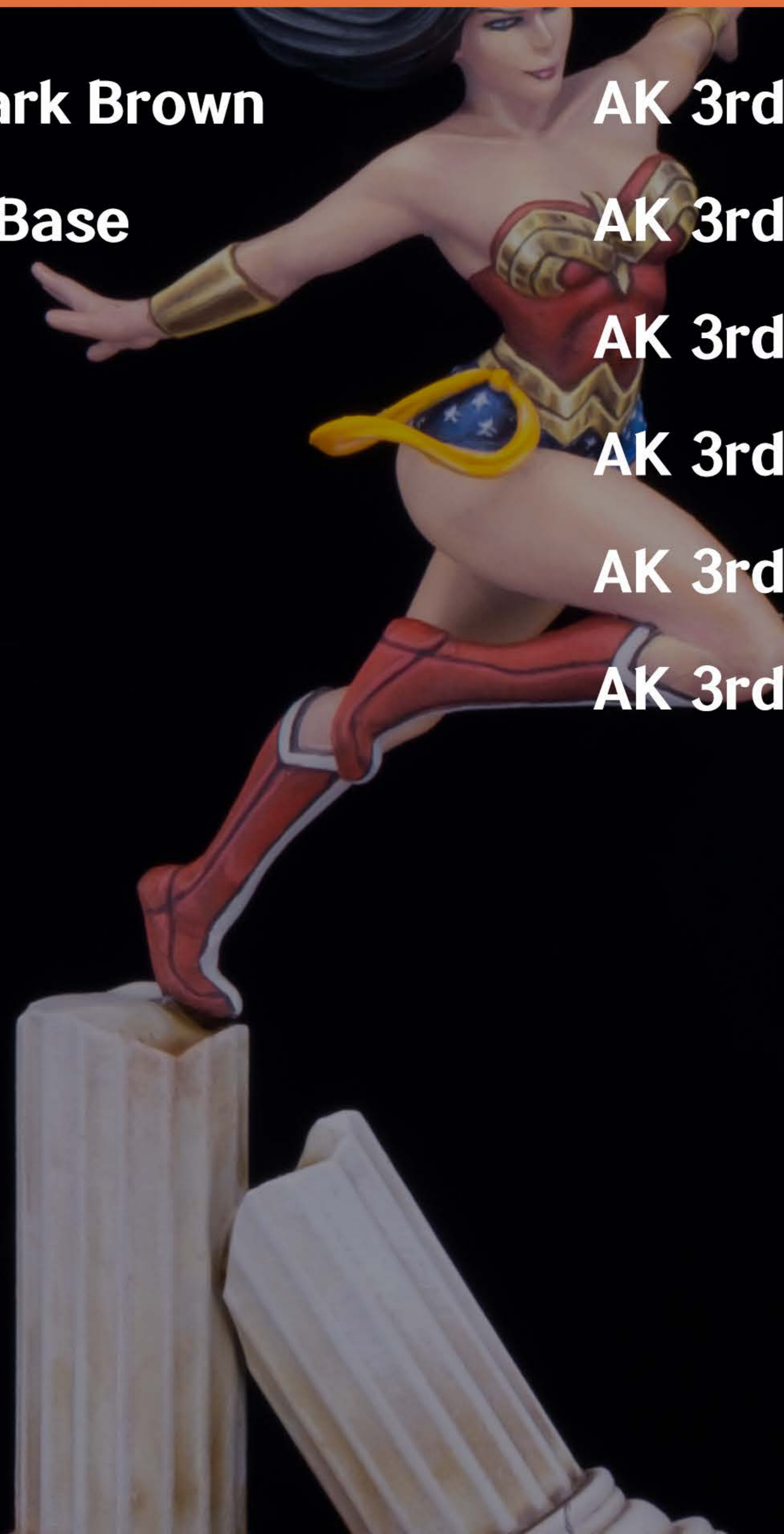
AK 3rd Brown Rose

AK 3rd Basic Skin Tone

AK 3rd Sunny Skin Tone

AK 3rd Light Skin

AK 3rd Matt Red



PREPRATION



이번에는 Rnestudio가 제작한 멋진 Wonder Woman 모델을 도색해보겠습니다.

우선 모델의 표면을 다듬은 뒤, 전체를 프라이밍해주세요. 저는 검은색 프라이머로 프라이밍을 해준 뒤 짙은 회색을 뿌려주었습니다. 반드시 이렇게 두 번에 걸쳐서 작업할 필요는 없지만, 피부색을 칠할 예정이므로 완전한 검은색보다는 회색 계열이 더 편합니다.

PAINTING



이제 피부가 될 부분을 모두 AK 3rd Brown Rose 로 칠해주세요. 저는 에어브러쉬를 이용했지만, 붓으로 작업해도 상관 없습니다. 만약 좀 더 현실적인 느낌의 피부를 원한다면, 갈색이나 노란색이 더 짙은 피부색 도료들을 사용해도 괜찮습니다.

이후 빛을 받아서 밝아질 부분들을 AK 3rd Basic Skin Tone 으로 칠해주세요. 이것은 전반적인 위치를 표시하기 위한 작업이므로 디테일에 너무 신경쓸 필요 없습니다.

PAINTING



피부를 자세히 칠하기 전에 우선 눈을 칠해줍니다. 저는 AK 3rd Tenebrous Grey 를 이용해서 눈의 위치를 잡고, AK 3rd Warm Grey 로 흰자를 칠했습니다. 이후 다시 Tenebrous Grey 로 눈동자를 그리고, AK 3rd Ducat Blue 로 파란 눈동자를 칠해주세요.

동시에 피부도 블렌딩을 해주세요. AK 3rd Brown Rose + AK 3rd Basic Skin Tone (1:2) 를 이용해서 경계선을 글레이징 해주시면 됩니다. 이 과정은 상당히 오랜 시간이 걸릴 수 있지만, 인내심을 가지고 반복하면 오른쪽 사진처럼 부드러운 피부 톤을 얻을 수 있습니다.

이 과정이 끝났다면, AK 3rd Basic Skin Tone + AK 3rd Sunny Skin Tone + AK 3rd Light Flesh(1:1:1) 로 어깨나 가슴 위쪽, 허벅지 등 빛을 반사하는 부분에만 4-5번 글레이징해주세요.

PAINTING



다시 AK 3rd Tenebrous Grey 를 이용해서 눈썹을 그려주세요.

이후 AK 3rd Matt Red + AK 3rd Basic Skin Tone (2:1) 을 이용해서 입술을 칠해주세요. 피부색을 섞는 이유는 순수한 빨간색을 사하면 화장을 지나치게 진하게 한 것처럼 보일 수 있기 때문입니다. 입술의 형태를 잡았다면 Basic Skin Tone 의 비중을 더 늘려서 밝은 핑크색을 만든 뒤, 입술의 반짝임을 표현해주시면 됩니다.

이렇게 피부톤이 완성되었습니다.

PAINTING



이제 원더우먼의 상징이나 마찬가지로인 금색들을 칠할 차례입니다. 금색이 될 부위를 모두 AK 3rd DOT44 Brown Base 로 칠해주세요. 원한다면 다른 황토색 계열의 도료를 사용해도 무방합니다. 평소와 달리 어두운 갈색에서 시작하지 않는 이유는, 밝은 피부색과 균형을 맞추기 위해서입니다.

PAINTING



이제 재미있는 부분입니다. AK 3rd Ochre 를 이용해서 빛을 받아 반짝이는 부분들을 표현해주세요. 이번 모델처럼 명확한 레퍼런스가 있는 경우, 금속 NMM은 매우 쉽고 재미있습니다. 레퍼런스에서 밝게 표현된 부위들을 중심으로 노란색을 칠해주시면 됩니다.

PAINTING



AK 3rd Ochre + AK 3rd DOT44 Brown Base (1:1) 을 이용해서 두 색의 경계를 블레이징 해주세요. 이때 색의 경계에 아주 짧고 가는 선을 그린다는 느낌으로 칠해주시면 쉽습니다. 4-5번 정도 블레이징을 해주면 왼쪽 사진처럼 부드러운 경계선을 만들 수 있습니다.

PAINTING



이제 AK 3rd Sand Yellow 를 같은 방식으로 칠해주시면 됩니다. 우선 밝아질 부위 안쪽에 Sand Yellow 를 칠해준 뒤, Sand Yellow + Ochre 를 살짝 희석해서 (도료 2 : 물 1), 경계선을 글레이징 해주세요. 어느 부위에 Sand Yellow 를 칠할 지 고민된다면 레퍼런스를 참조하면 됩니다. 이때 굵은 면 옆에 얇은 선을 그리는 등의 불규칙성을 추가하면 더 좋습니다.



PAINTING

AK 3rd Ice Yellow 를 이용해서 가장 밝은 빛의 반짝임을 표현해주세요. 레퍼런스에서 흰색에 가까운 부분만 적용하는 편이 좋습니다. Ice Yellow 를 칠한 후에 경계선이 너무 도드라지는 부분이 있다면 앞선 과정과 마찬가지로 글레이징을 해주시면 됩니다.

이제 디테일의 경계를 표현해줄 차례입니다. 3d 프린팅의 경우, 출력 과정에서 디테일 사이의 경계가 지나치게 얇아지기도 합니다. 이 경우, 직접 디테일을 칠해서 표현해줄 필요가 있습니다.

AK 3rd S.C.C. No. 1A Very Dark Brown 을 이용해서 가슴과 허리띠의 경계를 그려주세요.



PAINTING

부위에 따라 AK 3rd Sand Yellow 또는 AK 3rd Ice Yellow 를 이용해, 앞서 그린 짙은 선 바로 아래쪽을 하이라이팅해주세요. 이렇게 짙은 선 바로 아래에 밝은 선이 들어가면 마치 깊은 홈이 있는 것 같은 인상을 줄 수 있습니다.

이렇게 원더우먼의 금속 갑옷이 완성되었습니다! 나머지 부분을 도색하는 방법은 파트 2 에서 계속 알아보겠습니다. 감사합니다.