



ORK SKIN

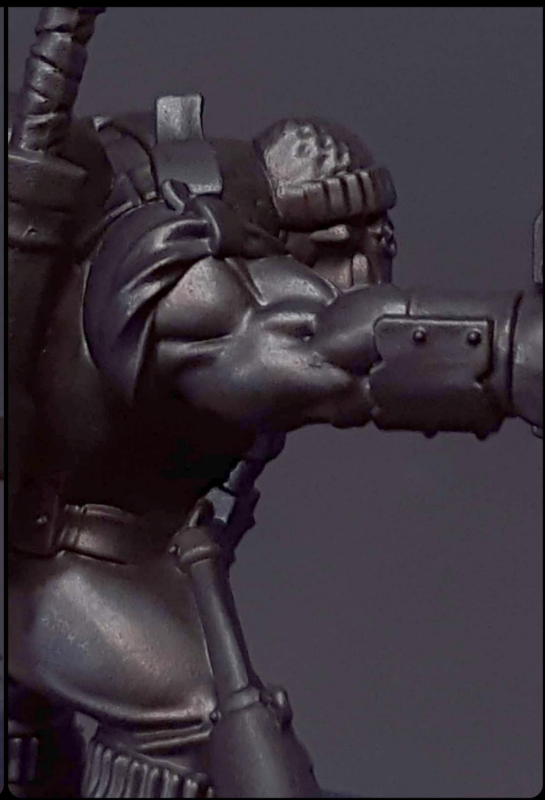
SHIRT

SUSPENDERS



As always before to start painting a skin we must observe how it reflect the light to interiorize its behaviour. Even make some photos will help us later.

Como siempre antes de empezar a pintar una piel debemos observar cómo refleja la luz para interiorizar su comportamiento. Incluso hacer algunas fotos nos ayudará más adelante.





This was the palette i wanted to approach the classic GW tones. And the end of the process i replace the Ak Luminous Green to escape a little from the saturated yellowness, so I mixed FrogGreen with Ice Yellow.

Esta fue la paleta, quería acercarme a los tonos clásicos de GW. Y al final del proceso reemplacé el Ak Luminous Green para escapar un poco del amarilleo saturado, por lo que mezclé FrogGreen con Ice Yellow



I start with coat of white, just a little, only to get a vivid green. Then I cover the whole skin with Ak Deep Green

Comienzo con una capa de blanco, solo un poco, solo para obtener un verde vivo. Luego cubro toda la piel con Ak Deep Green

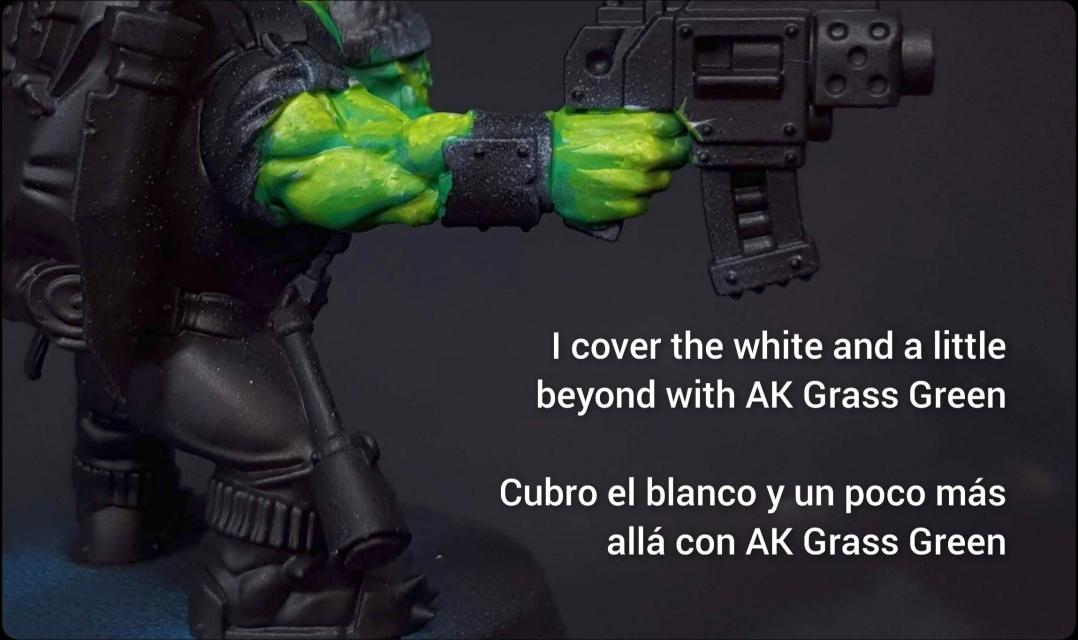




Now with white i sketch the main lights by watching the photos i did before. Remember we search the coolness, so dont focus 100% in "what should be" "its cool? Its better"

Ahora con blanco dibujo las luces principales mirando las fotos que hice antes. Recuerda que buscamos "lo guay", así que no te centres al 100% en "lo que debería ser" "¿Mola? Entonces es mejor"







Arrow: angle of shooting
Flecha: ángulo de disparo



Now with Airbrush, diluted AK Grass Green and shooting from the light angle i do some SUTILE shots to merge (you will loose contrast in this step)

Ahora, con aero, AK Grass Green diluido y disparando desde el ángulo de luz, hago algunos disparo SÚTILES para fusionar (perderás contraste en este paso)





Finally I mix AK Grass Green, Frog Green and a little of Ice Yellow to do the final lights. I set them and merge with a soft glaze. I also define the veins with that mix with a precise brush stroke.



Finalmente mezclo AK Grass Green, Frog Green y un poco de Ice Yellow para hacer las luces finales. Las pinto y luego fusiono con una veladura suave. También defino las venas con esa mezcla con una pincelada mas precisa.





In some parts of the face, nuckles and elbows i add some flesh tones.

En algunas partes de la cara, nudillos y codos agrego algunos tonos de piel

Ak basic skin tone



**Glaze with AK
Brown Rose
Veladura con Ak
Brown Rose**



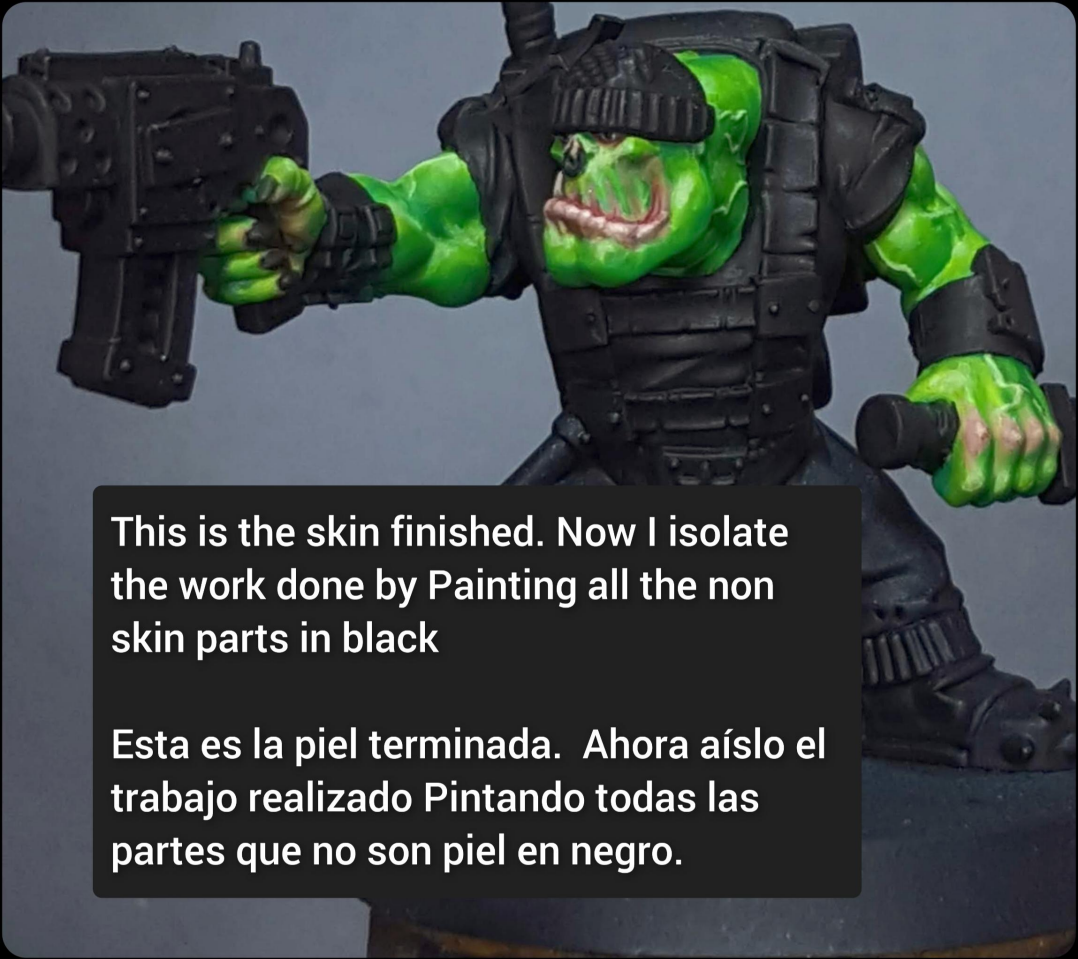
I add diluted AK Wine Red in mouth recess line, eyes and nose. I also define that rounded shapes of the lip

Añado AK Wine Red diluido en línea de hueco de la boca, ojos y nariz. También defino que las formas redondeadas del labio



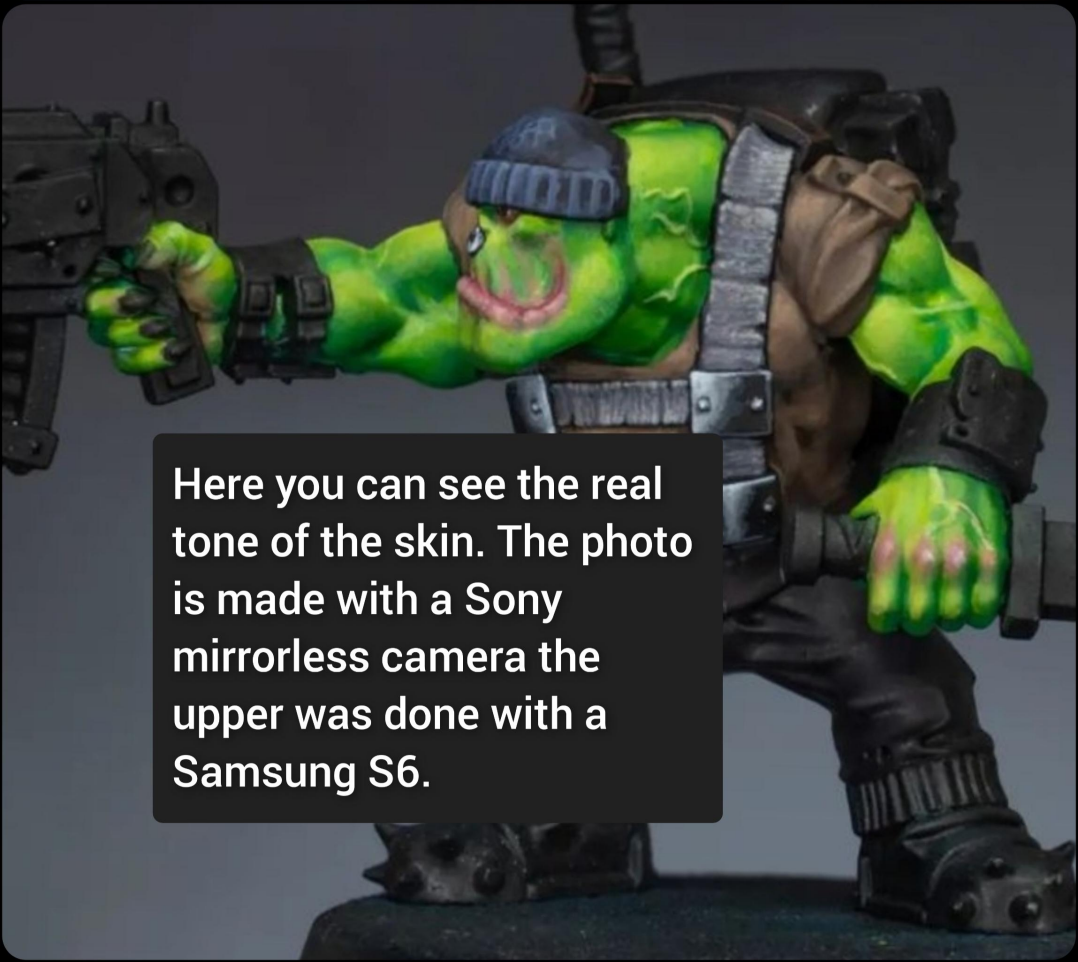
I define a little bit more the down lip with AK Brown Rose and then I highlight with Ai basic skin tone.

Defino un poco más el labio inferior con AK Brown Rose y luego realizo las luces con Ak basic skin tone.



This is the skin finished. Now I isolate the work done by Painting all the non skin parts in black

Esta es la piel terminada. Ahora aíslalo el trabajo realizado Pintando todas las partes que no son piel en negro.



Here you can see the real tone of the skin. The photo is made with a Sony mirrorless camera the upper was done with a Samsung S6.



Shirt/Camiseta

Ak Leather
Brown

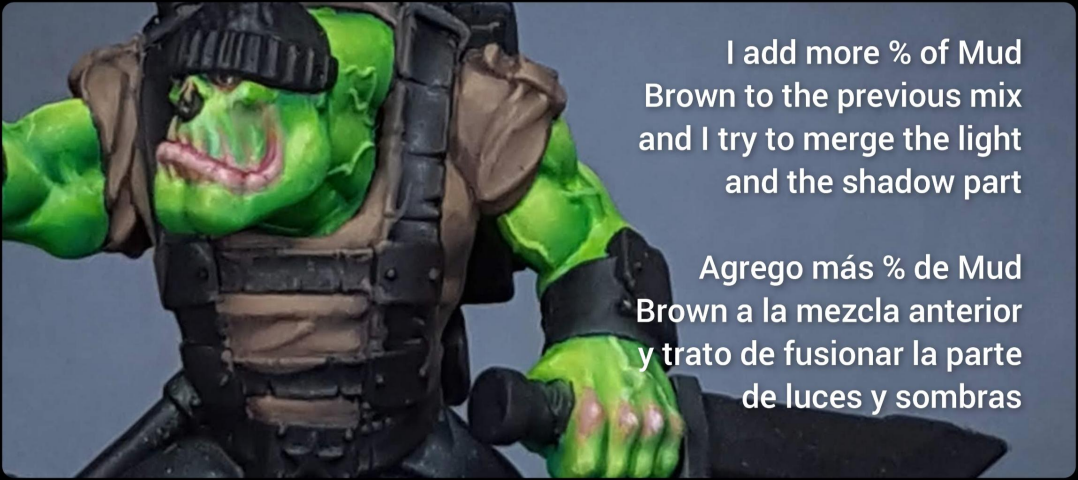


Ak mud brown



Ak Mud Brown + Ak Light
Earth
1:1

I set the main lights
Posiciono las luces
principales



I add more % of Mud
Brown to the previous mix
and I try to merge the light
and the shadow part

Agrego más % de Mud
Brown a la mezcla anterior
y trato de fusionar la parte
de luces y sombras



Here you have different angles of the shirt where you can see the light locations.

Aqui teneis diferentes angulos de la camiseta donde se pueden ver las ubicaciones de las luces



Finally with a mix 2:1 Light Earth and Mud Brown I do some sutile maximun light in some part, just a little and small area.

Finalmente con una mezcla 2:1 Light Earth y Mud Brown hago un poco de luz máxima en alguna parte, solo un área pequeña y pequeña



Here you have different angles of the shirt where you can see the light locations.

Aqui teneis diferentes angulos de la camiseta donde se pueden ver las ubicaciones de las luces



Finally with a mix 2:1 Light Earth and Mud Brown I do some sutile maximun light in some part, just a little and small area.

Finalmente con una mezcla 2:1 Light Earth y Mud Brown hago un poco de luz máxima en alguna parte, solo un área pequeña y pequeña



For the tactical fabric of the suspender I prepare a grey tone by mixing Tenebrous Grey with Ice Yellow. I set different tones of this mix in a wet palette before to start.



Para la tela táctica del tirante preparo un tono gris mezclando Tenebrous Grey con Amarillo Hielo. Puse diferentes tonos de esta mezcla en una paleta húmeda antes de comenzar

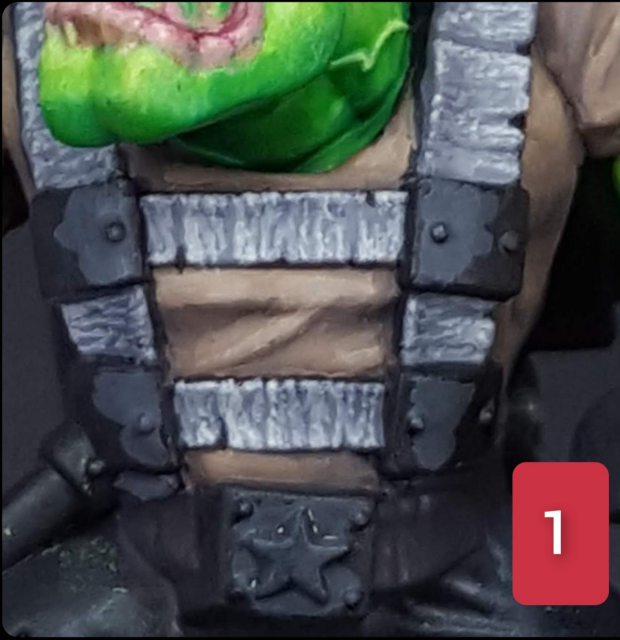


Here you see the full transition of the suspender. I use a 00 brush size and mini parallel lines of dots. In the step 4 i increase the light tone and repeat the dots in some areas. In the step 5 i do the same but with a lighter tone and in less areas.

Aquí se ve la transición completa del tirante. Utilizo un tamaño de pincel 00 y minilíneas paralelas de puntos. En el paso 4 aumento el tono claro y repito los puntos en algunas zonas. En el paso 5 hago lo mismo pero con un tono más claro y en menos zonas.

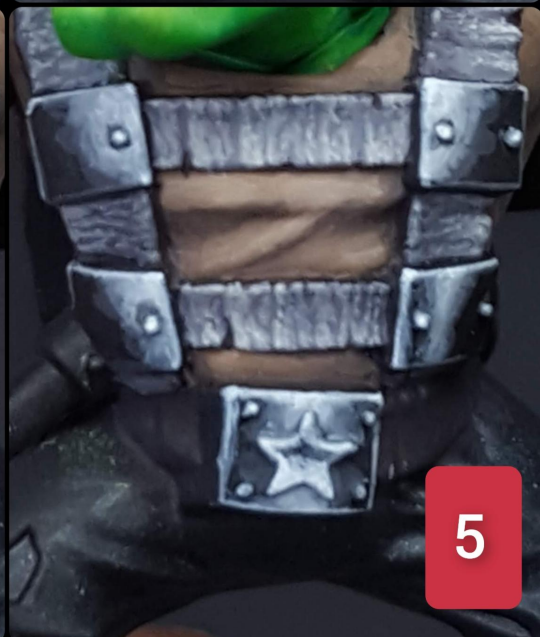
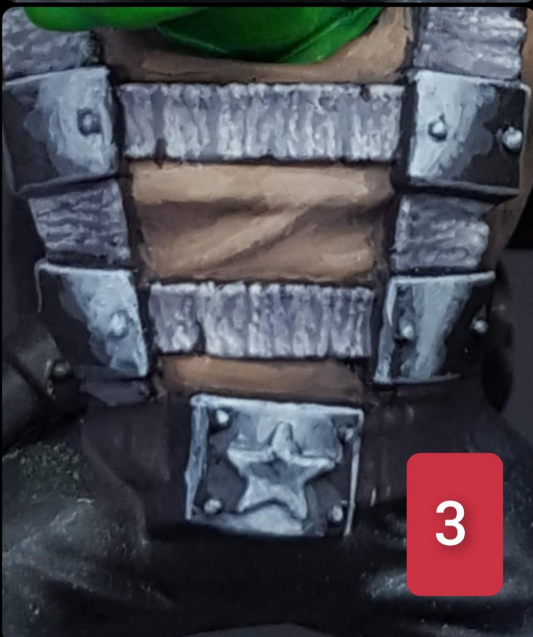
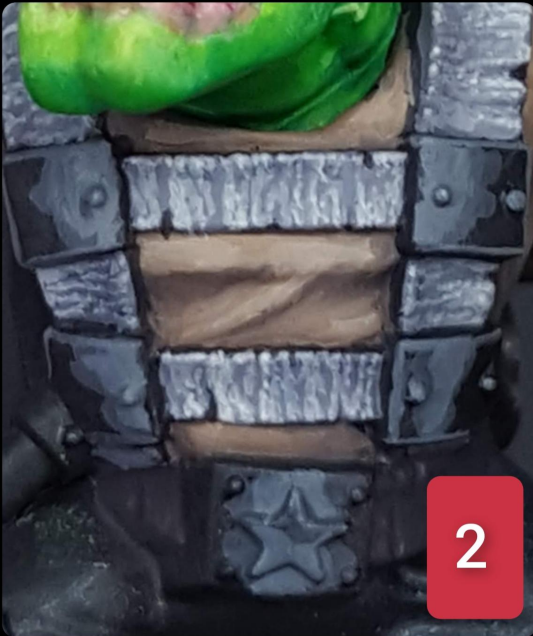
The key: dots has to be the smallest possible

La clave: los puntos tienen que ser lo más pequeños posibles



Finally here you have the step of the metal pieces of the belt and suspenders. The palette is AK Basalt Grey with white mix or black.

Por último aquí tenéis el paso de las piezas metálicas del cinturón y los tirantes. La paleta es AK Basalt Grey con mezcla de blanco o negro





This is the final look
Este es el look final



Ak Interactive

3ª Generación (10)

11026

Tenebrous Grey Standard



11036

Ice Yellow Standard



11052

Basic Skin Tone Standard



11063

Brown Rose Standard



11096

Wine Red Standard



11115

Light Earth Standard



11120

Mud Brown Standard



11136

Frog Green Standard



11140

Grass Green Standard



11142

Deep Green Intense

