



*How to Paint*  
**OLD DOMINION**  
**STRATEGOS**  
**PART 2**



# COLOR CHART

**AK 3rd DOT44 Brown Base**

**AK 3rd Ochre**

**AK 3rd Sand Yellow**

**AK 3rd Ice Yellow**

**Citadel Contrast Fuegan Orange**

**Citadel Contrast Ratling Grime**

**Citadel Contrast Luxion Purple**

**AK 3rd Tenebrous Grey**

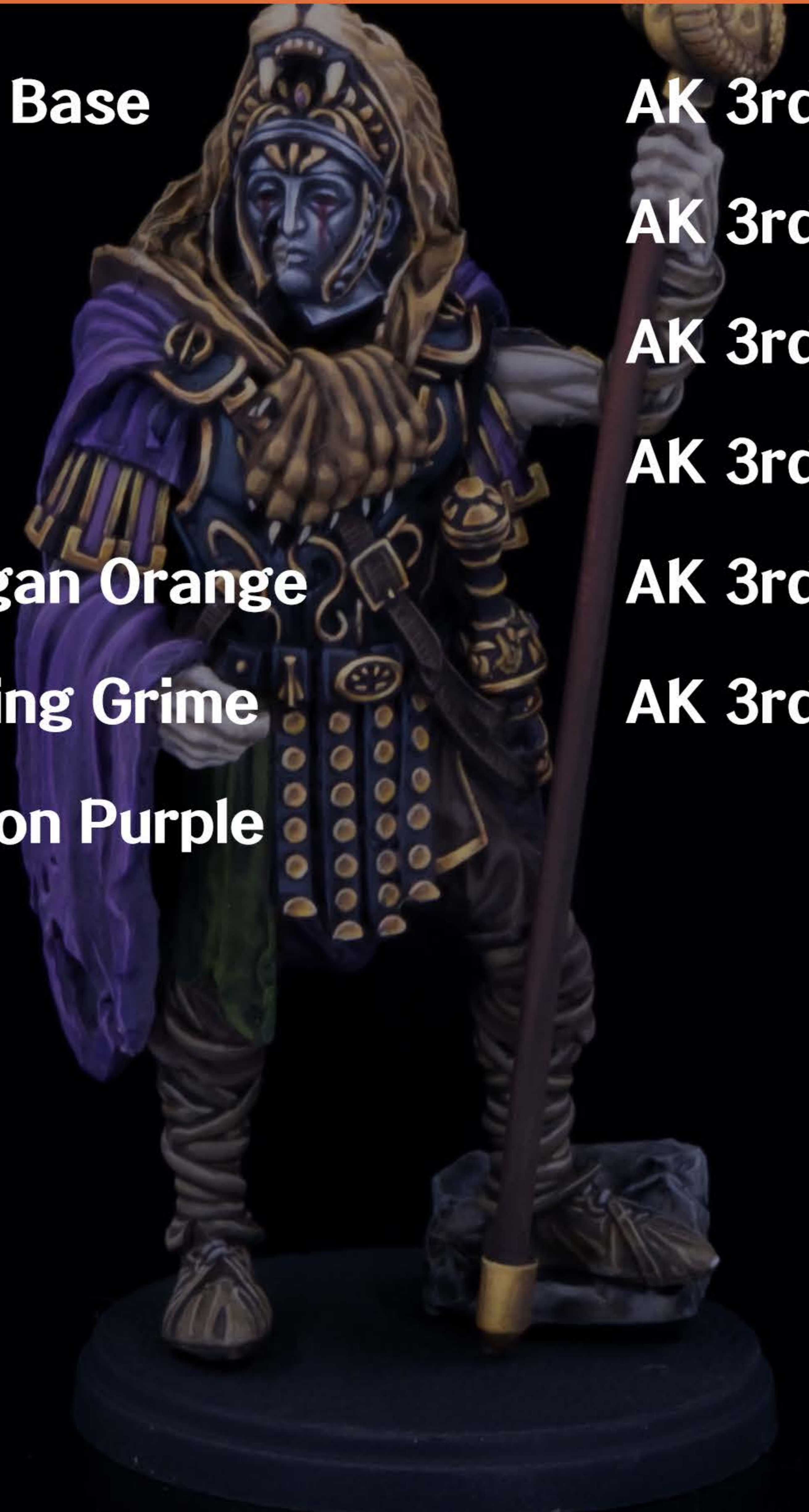
**AK 3rd S.C.C No.1A Very Dark Brown**

**AK 3rd Grey Brown**

**AK 3rd Warm Grey**

**AK 3rd Purple**

**AK 3rd Light Flesh**







## GOLD NMM

이번에는 스트라테고스의 금 장식들을 도색해보겠습니다. 우선 금 장식이 될 부분들을 모두 AK 3rd DOT44 Brown Base 로 칠해주세요.

금색 NMM은 굳이 제가 쓰는 도료를 살 필요가 없습니다. 대부분의 금색은 갈색 - 황토색 - 노란색 - 밝은 노란색으로 구성되어 있습니다. 이에 해당되는 색깔의 도료를 가지고 있다면, 어떤 도료로든 금색의 느낌이 나는 NMM을 할 수 있습니다.

여기서 어두운 갈색의 비중이 늘어나면 어두운 곳에서 반짝이는 느낌이 강해집니다. 황토색의 비중이 늘어나면 탁하고 오래된 느낌이 강해지며, 노란색의 비중이 늘어나면 밝은 느낌이 들게 됩니다. 따라서 본인의 취향에 따라 비중을 조절해가며 칠해주시면 됩니다.





## GOLD NMM

AK 3rd Ochre 로 금색을 하이라이팅 해준 뒤,  
AK 3rd Ochre + AK 3rd DOT44 Brown Base  
(1:1) 로 글레이징을 해서 경계선을 부드럽게  
만들어줍니다. 동시에 AK 3rd Tenebrous Grey 로  
각 장식의 엣지를 뚜렷하게 표시해주세요.





## GOLD NMM

이제 AK 3rd Sand yellow 로 반짝임을 표시해주고, 글레이징으로 경계를 없애줍니다. 저는 마스크의 반짝임에 맞춰서 오른쪽 위 부분에는 AK 3rd Ice Yellow 를 추가로 칠해주었습니다.





## GOLD NMM

같은 방식으로 다른 금 장식들도 칠해주세요. 이번에 굳이 진한 갈색을 사용하지 않은 이유는 대부분의 금 파트가 미세한 장식이었기 때문입니다. 만약 더 넓은 부위에 금색을 적용할 예정이라면, 중간 중간에 짙은 갈색을 사용해주시면 더 효과가 좋습니다.





## GOLD NMM

이제 금색 장식들을 모두 Citadel Shade Fuegan Orange 로 글레이징 해주세요. 이 과정을 거치면 금색에 붉은 색조를 더하고, 무거운 느낌을 줄 수 있습니다. 저는 가장 밝은 부분(마스크의 오른쪽 위, 어깨 장식의 반짝임 부분 등)만 제외하고 모든 금속 부위에 칠해주었습니다. 저는 웨이드를 사용했지만, 채도가 높은 도료라면 무엇으로든 글레이징이 가능합니다. 만약 이보다 더 낡고 오래된 느낌을 주고 싶다면, Citadel Contrast Ratling Grime 등을 묽게 희석해서 그림자 부분에만 칠해주시면 됩니다. 만약 더 반짝임을 주고 싶다면, 다시 Ice Yellow 와 Sand Yellow 를 섞어서 밝은 부분만 다시 하이라이팅 해주세요.

금색 NMM 은 이걸로 완성되었습니다.





## LEATHER BELT

다음은 간단하게 가죽 벨트를 칠해보겠습니다. 우선 벨트 전체를 AK 3rd S.C.C No. 1A Very Dark Brown 으로 칠해준 뒤, AK 3rd Grey Brown 으로 테두리를 하이라이팅하고 텍스처를 그려주세요. 저는 보통 가죽에 수평으로 얇은 선들을 넣는 것을 좋아합니다. 하지만 경우에 따라 점을 찍거나 스폰지를 이용해도 좋고, 드라이브러쉬처럼 불규칙한 텍스처를 주어도 괜찮습니다. 하이라이트가 좀 눈에 띈다고 여겨질 정도로 밝게 칠해주셔도 됩니다.



## LEATHER BELT

이제 Citadel Contrast Ratling Grime 으로 가죽 전체를 칠해서 어두운 톤으로 만들어주세요. 이 방식을 이용하면 눈에 띄었던 하이라이팅이 어울리는 색으로 변하고, 그림자가 더 강조되게 됩니다. 저는 같은 방식으로 아래쪽 가죽 바지 부분도 칠해주었습니다.







## UNDEAD SKIN

이어서 언데드 피부를 칠할 차례입니다. 이 모델은 피부가 노출된 부위가 아주 적은만큼, 저는 간단하고 효율적인 방식을 이용하기로 했습니다. 우선 피부 전체를 AK 3rd Grey Brown 으로 칠해주세요. 이후 여기에 AK 3rd Warm Grey 을 조금씩 섞어가면서 글레이징을 이용해 밝은 부분을 표현해주시면 됩니다. 만약 구울처럼 피부가 많이 드러나는 모델의 경우, 이렇게만 칠하면 단조로워 보이기 쉽습니다. 그 경우에는 붉은색이나 보라색 콘트라스트 등을 사용해서 그림자 부분에 색조를 더 주시면 됩니다.





## PURPLE CLOAK

마지막으로 보라색 망토를 칠할 차례입니다. 우선 망토 전체를 AK 3rd Purple + AK 3rd Tenebrous Grey (1:1) 로 칠해줍니다. 나머지 거의 모든 부위에 Tenebrous Grey 가 사용되었기 때문에, 이 도료를 섞어주는 것만으로도 어느 정도의 통일감을 줄 수 있습니다. 이후 AK 3rd Purple 을 이용해서 망토의 굴곡을 따라 드라이브러쉬와 하이라이팅을 해주세요.





## PURPLE CLOAK

AK 3rd Purple + AK 3rd Light Flesh (2:1) 로 망토의 굴곡을 따라 하이라이팅 해주세요. 이후 Citadel Contrast Luxion Purple 을 희석해서 망토 전체에 칠해주시면 됩니다. 이 콘트라스트는 전체적인 색조를 통일시키고, 더 풍부한 보라색을 제공합니다. 만약 여기서 그림자를 더 어둡게 만들고 싶다면, Ammo Mig Shader Ash Black 으로 그림자 부분 등만 칠해주세요.





## PURPLE CLOAK

같은 과정을 앞면에서 본 모습입니다.

이렇게 스트라테고스의 도색이 완성되었습니다!

긴 가이드 읽어주셔서 감사합니다.