

SKIN&MUSCLE

TONE 02





After the black priming I take a photo follow the real light reflection on the muscles.

Después de la imprimación negra, tomo una foto y sigo el reflejo de la luz real en los músculos.



I set this color in a wet palette and I mix them in a gradient of tones. Starting with 1:1 mix (brown rose : violet red)

Pongo estos colores en una paleta húmeda y los mezclo en un degradado de tonos. Comenzando con una mezcla 1:1 (brown rose : violet red)



I define the light placement with white and I will follow it not looking the photo.

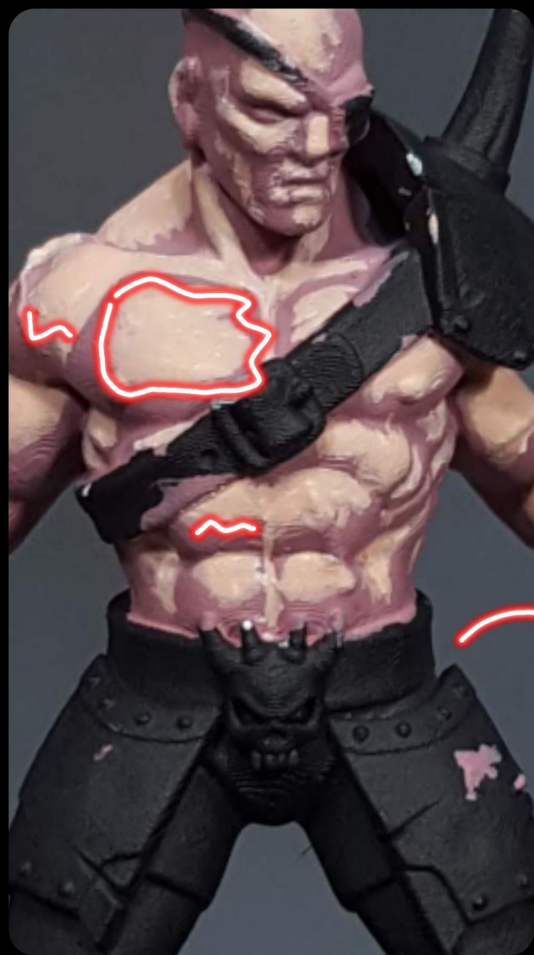
Defino la colocación de la luz con blanco y la seguiré sin mirar la foto.





I cover the white with a mix 1:1 of the middle and light tone.

Cubro el blanco con una mezcla 1:1 del tono medio y claro



I smooth the transition
with the middle tone.

AK Brown rose

Difumino la transición con
el tono medio





I continue adding a lighter tone in a smaller centered in light area.

Continúo agregando un tono más claro en un área más pequeña centrada en la luz.





I paint in black the rest of the details to define the work.

For the scar i use magenta mixed with wine red, and then i add white to that mix to light the top part of the scar

Pinto de negro el resto de detalles para definir el trabajo.

Para la cicatriz uso magenta mezclado con wine red, y luego agrego blanco a esa mezcla para iluminar la parte superior de la cicatriz.



The finished skin looks like this.

La piel acabada se ve así



Ak Interactive

3ª Generación (4)



11001

White Intense



11052

Basic Skin Tone Standard



11063

Brown Rose Standard



11075

Violet Red Standard



Palette