

RAPHAEL
CLOAK AND
BASE





For the cloak we are going to follow its natural reflection. We can do a photo and copy or even better we can follow it in real time.

Para la capa vamos a seguir su reflejo natural. Podemos hacer una foto y copiar o mejor aún podemos seguir los reflejos en tiempo real.



Painted with the base tone (AK Mud Brown) we can see the reflections too, so if you dont move so much the mini you can do the first light sketch easily. In this case the light is comming from above.

Pintado con el tono base (AK Mud Brown) también podemos ver los reflejos, así que si no mueves mucho la mini puedes hacer el primer boceto de luz fácilmente. En este caso la luz viene desde arriba.



Previous step
reference
Referencia,
paso anterior




Light sketch/
boceto de luz

Ak mud brown +
Ak light Earth
Mix 1:2




Adding more Ak Mud Brown to
previous I create a darker tone
(midtone) to smooth the transition
of the previous step

Al agregar más Ak Mud Brown al
anterior, creo un tono más oscuro
(tono medio) para suavizar la
transición del paso anterior.




Previous step Paso anterior




I try to smooth the best I can using glazes of the initial light sketch (Mud Brown + Light Earth (1:2)). In this case the stroke of the glaze must finish over the light tone (because we have that tone in the brush). Paint very diluted and brush not overloaded.

Intento suavizar lo mejor que puedo usando veladuras del tono de boceto inicial (Mud Brown + Light Earth (1:2)). En este caso el trazo de la veladura debe terminar sobre el tono claro (porque ese tono lo tenemos en el pincel). Pintura muy diluida y pincel no sobrecargado.




Now I add some maximum light areas with AK Light Earth

Ahora agrego algunas áreas de luz máxima con AK Light Earth




Previous step
Paso anterior



Again I add a midtone with a mix
AK Light Brown and a little of
Mud Brown to smooth

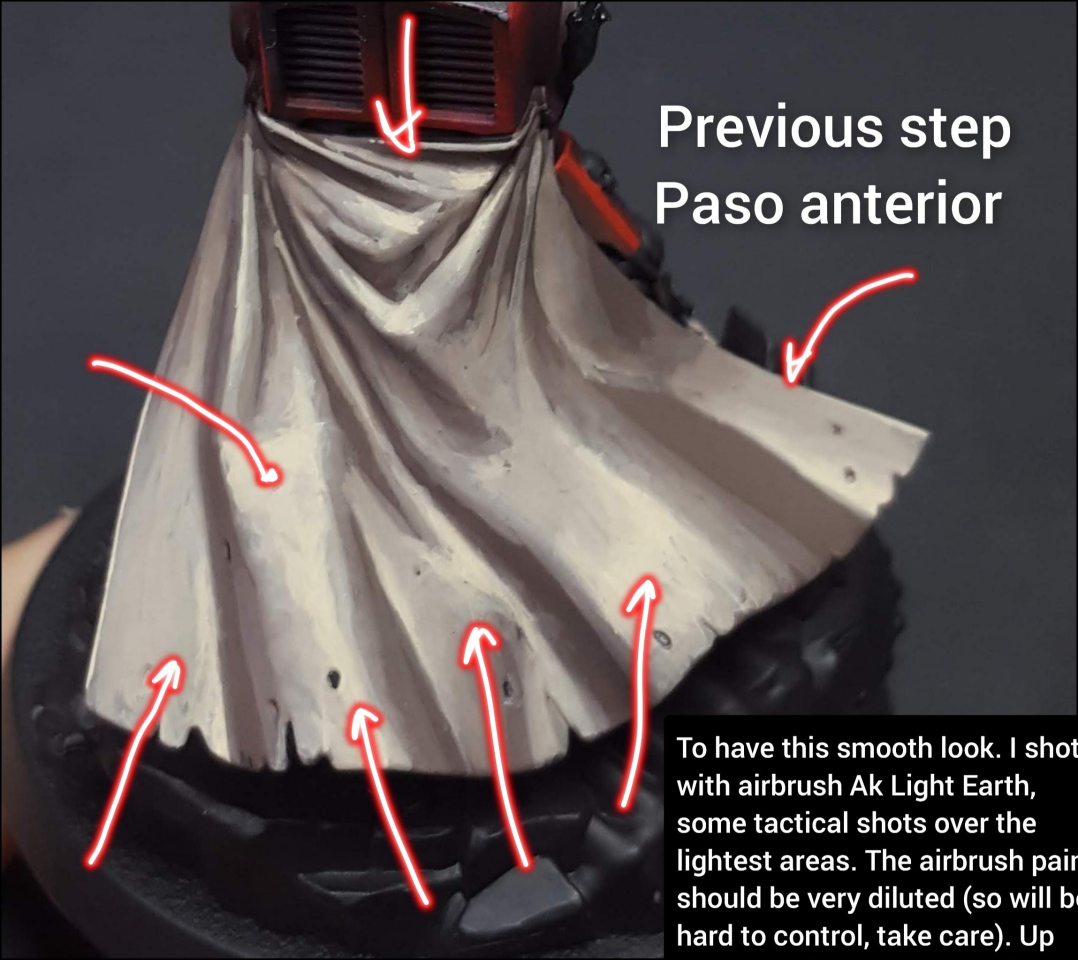
Nuevamente agrego un tono
medio con una mezcla de AK
Light Brown y un poco de Mud
Brown para suavizar.



And here i glaze with Ak Light Earth.
Stroke is finished over the lightest
tone.

Y aquí hago veladura con Ak Light
Earth. El trazo se termina sobre el
tono más claro.

Previous step Paso anterior



To have this smooth look. I shot with airbrush Ak Light Earth, some tactical shots over the lightest areas. The airbrush paint should be very diluted (so will be hard to control, take care). Up arrows indicates where I aim



Para tener esta suave apariencia. Realicé disparos de AK Light Earth con aerógrafo, algunos disparos tácticos sobre las zonas más iluminadas. La pintura del aerógrafo debe estar muy diluida (por lo que será difícil de controlar, tened cuidado). Las flechas hacia arriba indican hacia dónde apunto



Finally I do two things. A subtle veil of very diluted AK Amethyst Blue in the shadows areas (violet tones complement brownish tones pushing up the contrast) and then I do thin scratches with AK Light Earth.

Finalmente hago dos cosas. Un velo sutil de AK Amethyst Blue muy diluido en las zonas de sombras (los tonos violetas complementan los tonos marrones aumentando el contraste) y luego hago arañazos finos con AK Light Earth



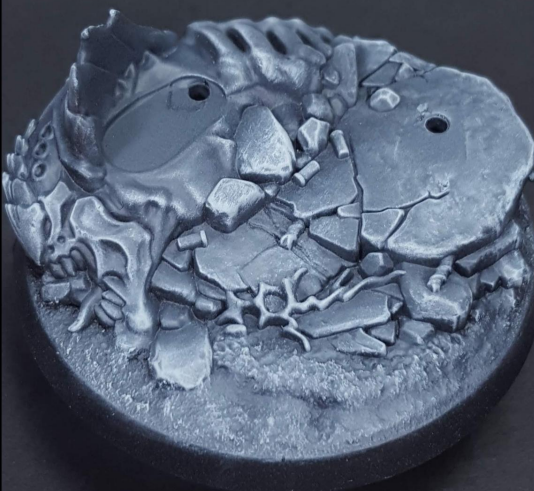
Original base with Astrogranite Grey texture paint at the bottom.

Base original con pintura textura Gris Astrogranite en la parte inferior.



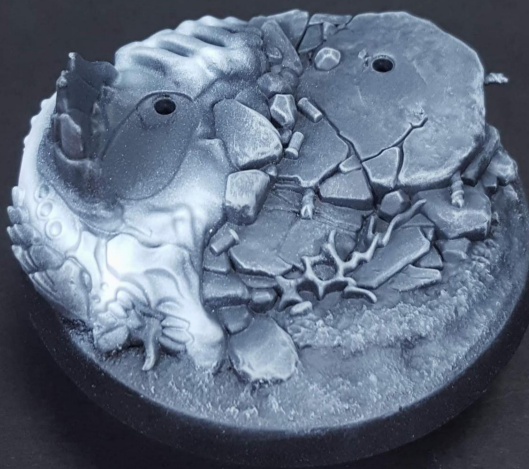
Airbrush: general tone with AK Basalt Grey.

Aero: Tono general con Ak Basalt Grey.



Drybrush Basalt Grey + a little of white.

Pincel seco AK Basalt Grey+ un poco de blanco



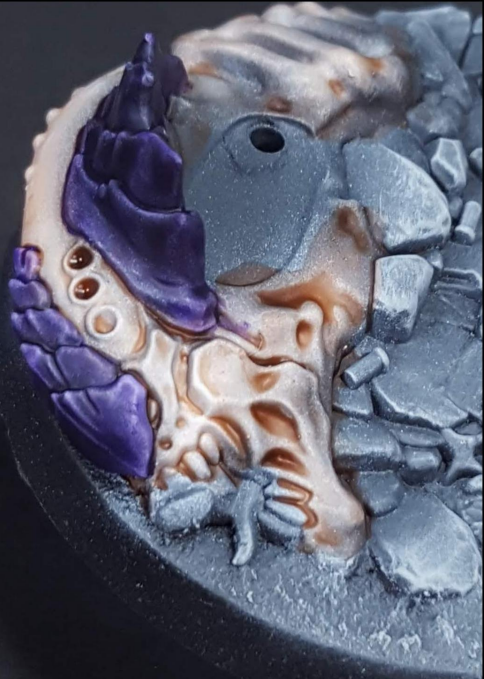
I paint the tyrannid flesh with Vallejo White ink (airbrush)

Pinto la carne del tiránido con tinta Blanca Vallejo (aerógrafo)



Contrast Guilliman Flesh diluted with contrast medium (over the skin). Contrast Luxion Purple in the carapace

Contrast Guilliman Flesh diluido con medim de contrast (sobre la piel). Contrast Luxion Purple en el caparazón



When it dries
Cuando esta seco



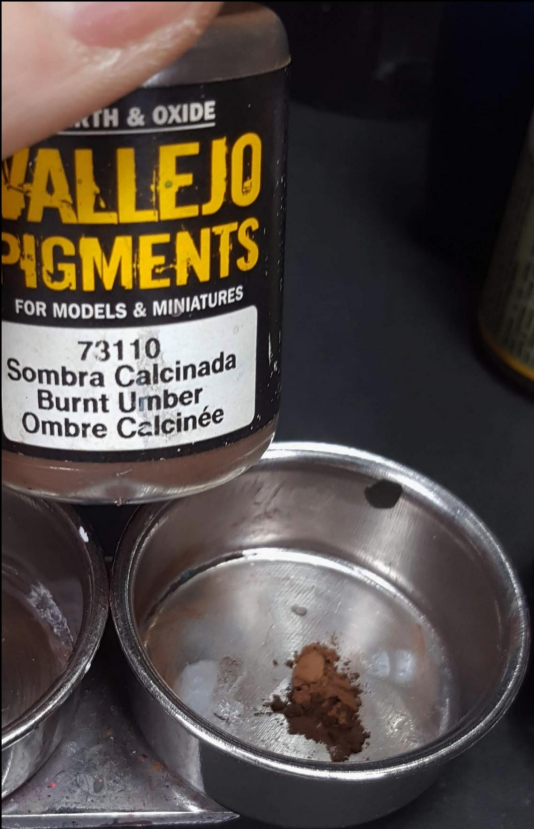
I add those fleshy areas, using Contrast Volupus Pink, and Doomfire Magenta, both diluted, into those recesses.

Agrego esas áreas carnosas, usando Contrast Volupus Pink y Doomfire Magenta, ambos diluidos, en esos huecos.



I add the bloody aspect in the mouth with GSW True Blood

Agrego el aspecto sangriento en boca con GSW True Blood



I use this powder pigment solved in water, and I apply it when it still wet, like a wash

Utilizo este pigmento en polvo disuelto en agua y lo aplico cuando aún está mojado, como un lavado.



When is dried
Cuando esta seco



Is too light for my taste so I do a gentle airbrush shot of Contrast Talassar blue from its right.

Es demasiado claro para mi gusto, así que hago un suave disparo con aerógrafo de Contrast Talassar Blue desde su derecha.



To increase the darkness I wash with Agrax Earthshade

Para aumentar la oscuridad lavo con Agrax Earthshade



Now It looks better
Ahora se ve mejor

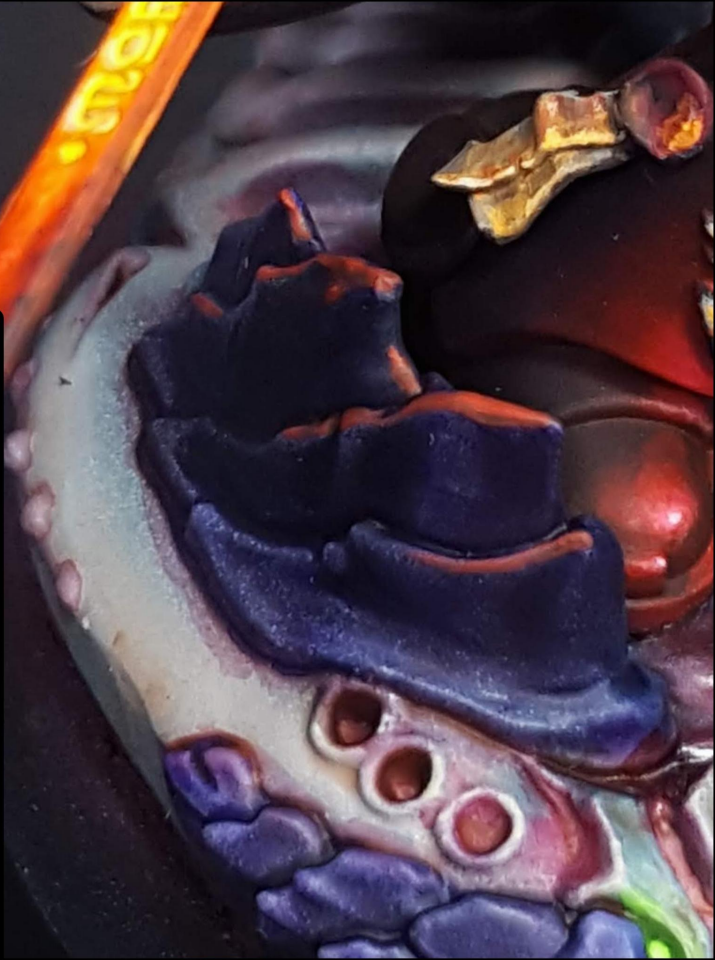


I add some edgehighligh with light grey to the rocks. And pink to that organic thing. i also paint the eye with fluor green

Agrego algo de perfilado con gris claro a las rocas. Y rosa para esa cosa orgánica. También pinto el ojo con verde flúor

Once Raphael is in place I paint a little reflection in the corner of the tyrannid carapace. Is done with gsw fluor Red and ak fluor orange (previously with white, of course)

Una vez que Raphael está en su lugar, pinto un pequeño reflejo en la esquina del caparazón tiránido. Lo hice con gsw fluor Red y ak fluor orange (previamente con blanco, claro)



This is how it look under a Sony camera.

Notice that I add some more fluor reflection over the tyranid skin and in the forehead defense.

Así se ve bajo una cámara Sony.

Fíjaos que agrego un poco más de reflejo de flúor sobre la piel del tiránido y en la defensa de la frente.





Ak Interactive

3ª Generación (4)

11021

Basalt Grey Standard



11115

Light Earth Standard



11120

Mud Brown Standard



11183

Amethyst Blue Standard



Citadel

Contrast (4)

60005

Volupus Pink



60023

Guilliman Flesh



60053

Leviathan Purple



60057

Doomfire Magenta



Green Stuff World

Pinturas Efectos (2)

1709

Coagulated Blood



1718

True Blood

