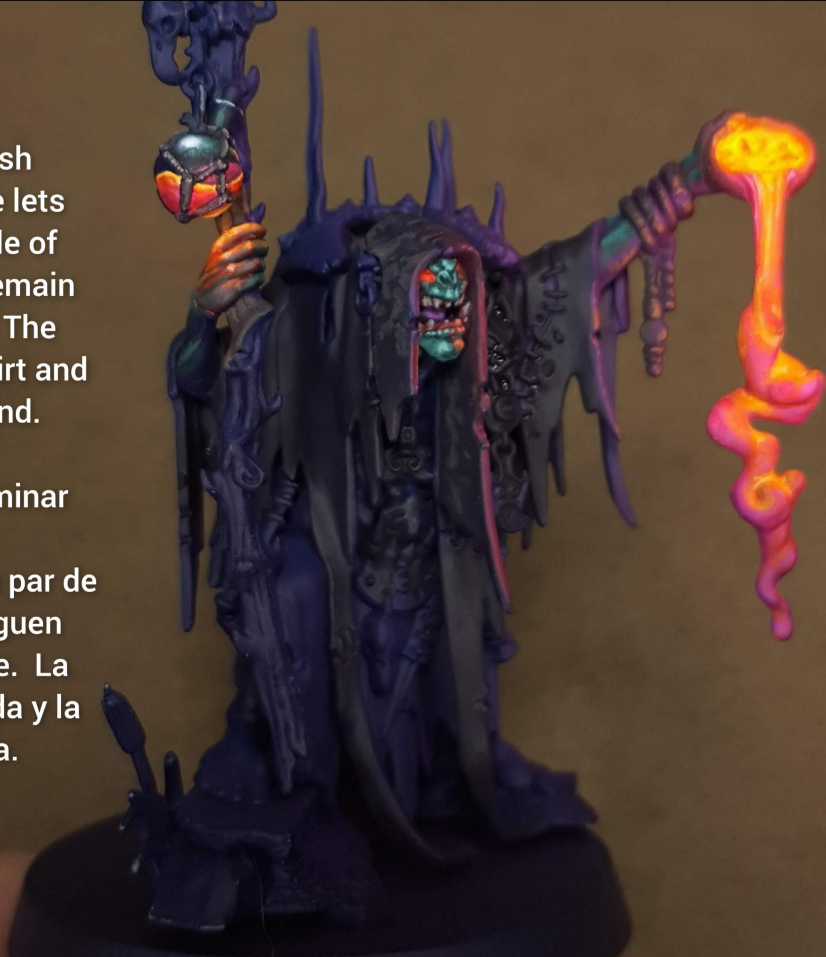


AQUATIC OSL
SWAMP BASE



Before to finish with the base lets cover a couple of things that remain unexplained. The robes, the skirt and the rotten hand.

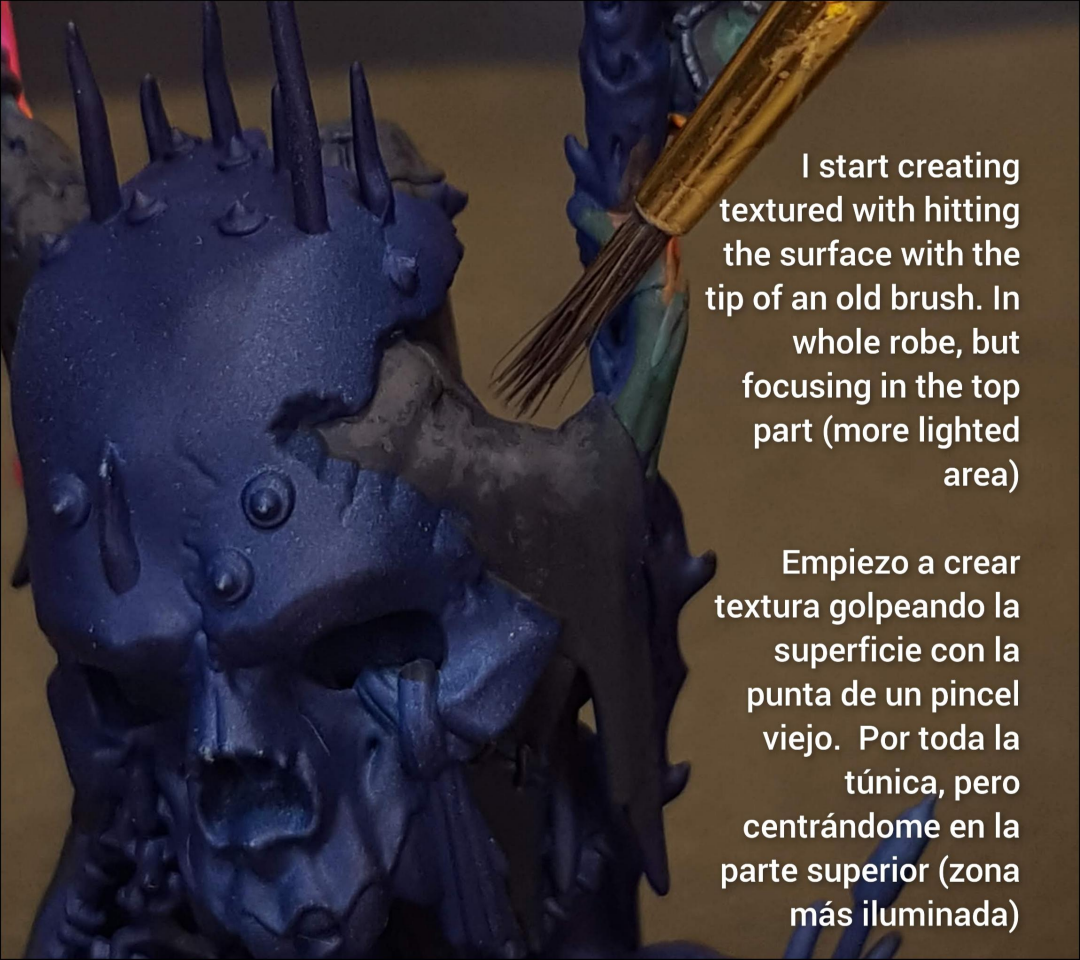
Antes de terminar con la base, cubramos un par de cosas que siguen sin explicarse. La túnica, la falda y la mano podrida.



To keep everithing in the same tonal range (earth tones) I paint the robe with AK Tenebrous Grey + Ak Leather Brown (mix 2:1)

Para mantener todo en la misma gama tonal (tonos tierra) pinto la túnica con AK Tenebrous Grey + Ak Leather Brown (mezcla 2:1)





I start creating textured with hitting the surface with the tip of an old brush. In whole robe, but focusing in the top part (more lighted area)

Empiezo a crear textura golpeando la superficie con la punta de un pincel viejo. Por toda la túnica, pero centrándome en la parte superior (zona más iluminada)



Color: AK Leather Brown



I continue repeating the process with lighter colors (AK Tan Earth). Focusing in the exposed areas.

Sigo repitiendo el proceso con colores más claros (AK Tan Earth), centrándome en las areas mas expuestas





I do the last stippling pass with a mix 1:1 (AK Tan Earth+ Ak Ochre), but its to much

La última pasada de punteado la hago con una mezcla 1:1 (AK Tan Earth+ Ak Ochre), pero es demasiado.



With contrast Cygor Brown super diluted with contrast medium I create a custom wash to wash all the robes (to merge everything and darkening all the tones)

Con contrast Cygor Brown super diluido con medium de contrast creo un lavado personalizado para lavar toda la bata (para fusionar todo y oscurecer todos los tonos)



This is the look after the wash

Este es el look despues del lavado

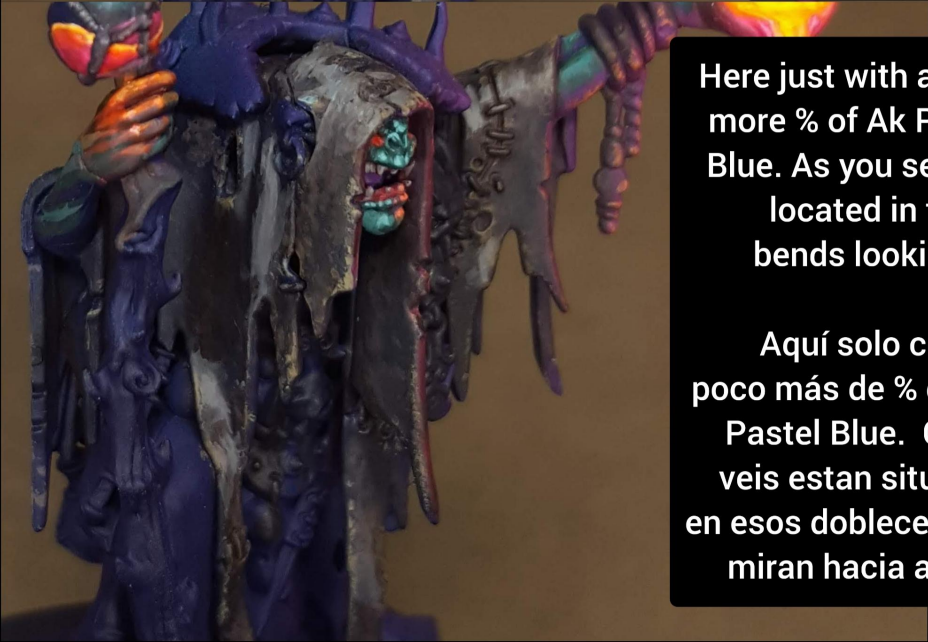


Previous
Anterior



Because I feel I don't see the volumes correctly and because I want colder reflections (like under the moonlight) I decided to add a glaze of a mix 1:1 (AK Leather Brown+AK Pastel blue)

Como siento que no veo los volúmenes correctamente y porque quiero reflejos más fríos (como bajo la luz de la luna) decidí agregar una veladura de una mezcla 1:1 (AK Leather Brown+AK Pastel blue)



Here just with a little more % of Ak Pastel Blue. As you see are located in those bends looking up

Aquí solo con un poco más de % de Ak Pastel Blue. Como veis están situadas en esos dobleces que miran hacia arriba.



For the rotten hand I use Ak Russian Green tone, adding a little of light with AK Pastel Blue mixed

Para la mano podrida utilizo el tono Ak Russian Green, añadiendo un poco de luz con AK Pastel Blue mezclado



I wash the hand with Citadel Carroburg Crimson wash.

Lavo la mano con el lavado Citadel Carroburg Crimson



I add again a little of highlight in the hand with 1:1 AK Russian Green + ak Pastel Blue. Also paint the metals with AK Black Red

Agrego nuevamente un poco de iluminación en la mano con AK Russian Green + ak Pastel Blue 1:1. Pinto también los metales con AK Black Red.



I paint rust with AK Medium Rust and Ak Light Rust randomly.

Pinto óxido con AK Medium Rust y Ak Light Rust al azar.



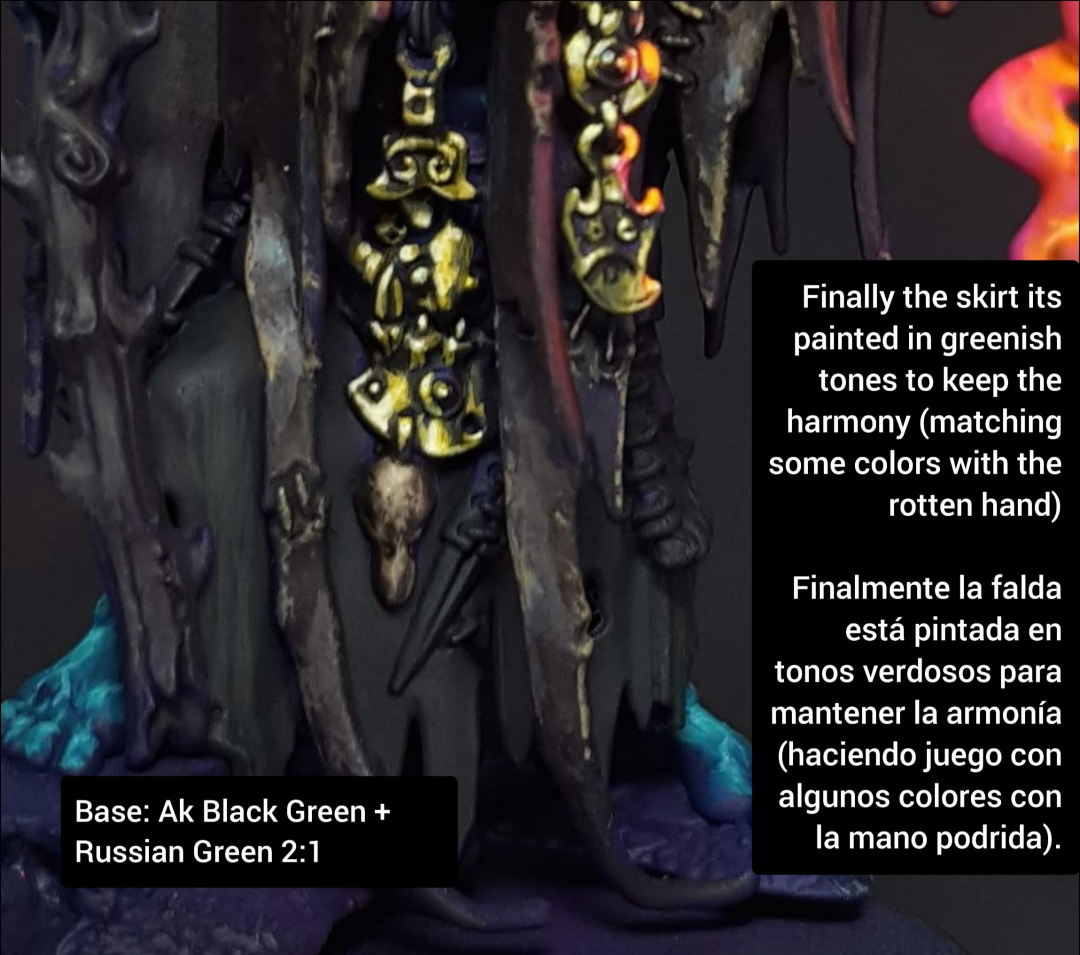
And Ak Tenebrous Grey in the raised part to create the illusion of old iron.

Y Ak Tenebrous Grey en la parte elevada para crear la ilusión de hierro viejo.



Finally with AK fluor orange and AK Luminous Orange some light coming from the potion

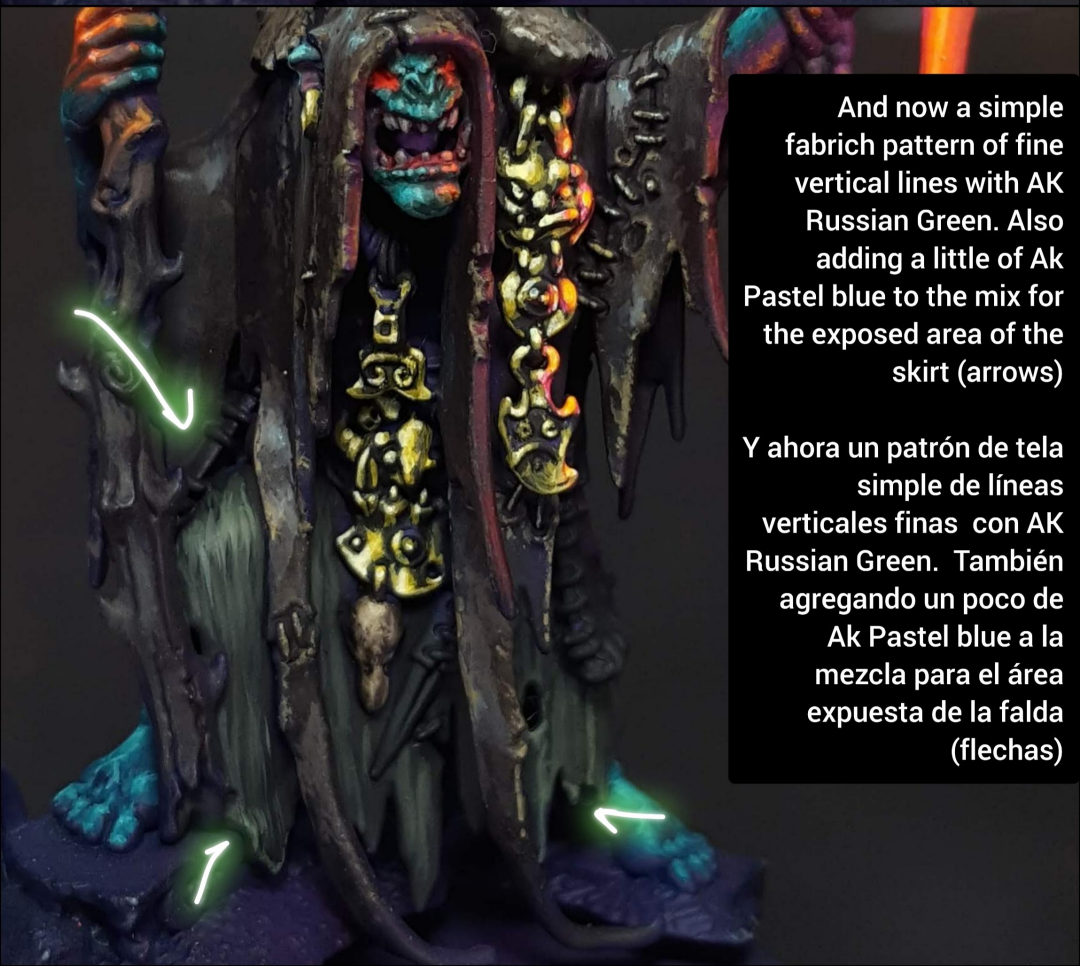
Por último con AK naranja flúor y AK Luminous Orange un poco de luz proveniente de la poción



Base: Ak Black Green +
Russian Green 2:1

Finally the skirt its painted in greenish tones to keep the harmony (matching some colors with the rotten hand)

Finalmente la falda está pintada en tonos verdosos para mantener la armonía (haciendo juego con algunos colores con la mano podrida).



And now a simple fabric pattern of fine vertical lines with AK Russian Green. Also adding a little of Ak Pastel blue to the mix for the exposed area of the skirt (arrows)

Y ahora un patrón de tela simple de líneas verticales finas con AK Russian Green. También agregando un poco de Ak Pastel blue a la mezcla para el área expuesta de la falda (flechas)



The shaman will be over
the rock and front bottom
part will be filled with
swamp water.

El chamán estará sobre la
roca y la parte inferior
delantera se llenará con
agua del pantano.

The plants 3D bits are from Epic Basin
And the skulls from Greensuffworld

Los bits 3D de las plantas son de Epic Basin.
Y las calaveras de Greenstuffworld

To go a little bit faster I use Vallejo air paint directly from the pot.

Para ir un poco más rápido utilizo pintura Air Vallejo directamente del bote.



Black primer



VA Dark Green



VA Scorpy Green

On the leafs/en las hojas



VA Charred Brown



These 3
Estas 3



Aspect with dry
Aspecto al secar



Drybrush Ak Tan Earth
over the skulls

Pincel seco Ak Tan Earth
sobre los cráneos



All eyes goes in white

Todos los ojos van en blanco



GSW Fluor Red



An halo of light with
airbrush and ak White ink

Un halo de luz con
aerógrafo y tinta blanca
ak.



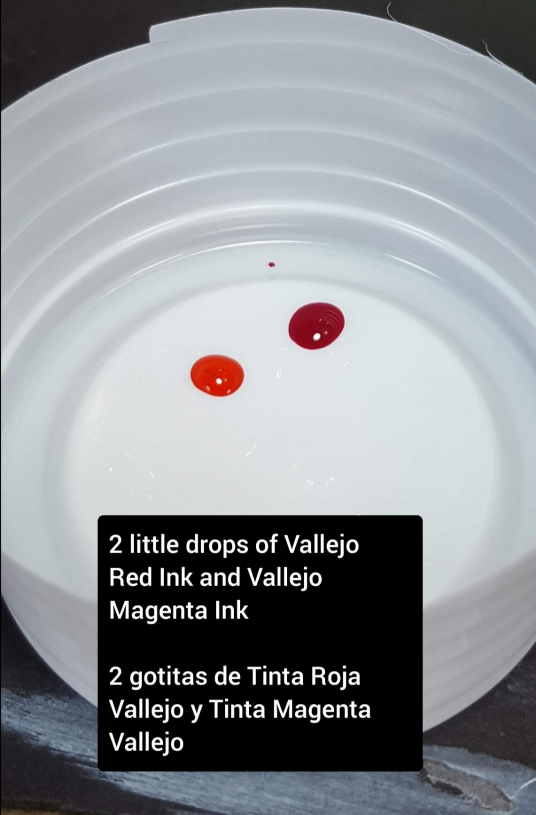
I cover the halo with Daler Rowney
ink fluor Magenta and Fluor Red
(you can also use GSW or other
brand)

Cubro el halo con tinta Daler Rowney
fluor Magenta y Fluor Red (también
puedes usar GSW u otra marca)



I fill the eyes with Ak Fluor Enamel Light Orange pigment.
Because its the brightest fluor orange ever

Relleno los ojos con pigmento Ak Fluor Enamel Light
Orange. Porque es el naranja fluor mas brillante que existe



2 little drops of Vallejo Red Ink and Vallejo Magenta Ink

2 gotitas de Tinta Roja Vallejo y Tinta Magenta Vallejo



To create the water I use GSW UV resin

Para crear el agua utilizo resina UV GSW.



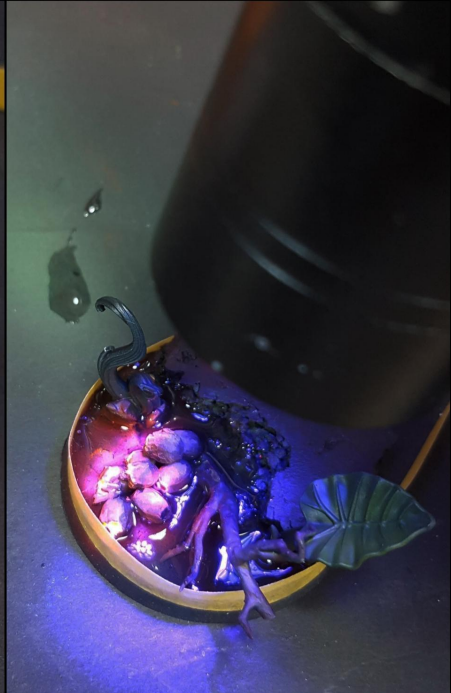
This is the aspect of the water. Is not a good Idea use green water because its near the complementary of the red OSL and will kill the effect by color addition effect

Éste es el aspecto del agua. No es una buena idea usar agua verde porque es casi complementaria del OSL rojo y anulará el efecto mediante el efecto de adición de color.



I create this little barrier with a 4mm masking tape

Creo esta pequeña barrera con cinta adhesiva de 4 mm.



I cure the resin with an UV torchlight

Curo la resina con una linterna ultravioleta.



After 30 seconds I unmask and continue curing with the uv light around 30-60 second more.

If the resin is thicker you will need more time

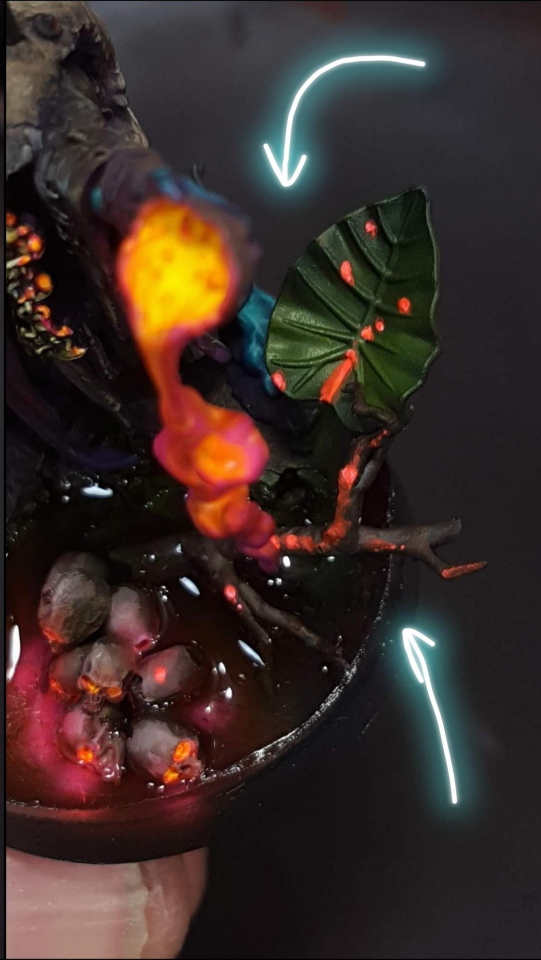
Después de 30 segundos desenmascaro y continúo curando con la luz ultravioleta unos 30-60 segundos más.

Si la resina es más espesa necesitarás más tiempo.



This is the aspect once is dried

Este es el aspecto una vez seco.



To add some extra we can paint some drops of the liquid over the leaf. With white paint and then covering it with GSW Fluor Magenta and AK Luminous Orange. Also some reflected light over the branch with AK fluor Orange

Para añadir un poco más podemos pintar unas gotas del líquido sobre la hoja. Con pintura blanca y luego cubriéndolo con GSW Fluor Magenta y AK Luminous Orange. También algo de luz reflejada sobre la rama con AK fluor Orange

The final look of our friend.
El look final de nuestro amigo



Ak Interactive

3ª Generación (10)

11026

Tenebrous Grey Standard



11081

Fluorescent Orange Standard



11082

Luminous Orange Standard



11098

Black Red Standard



11103

Medium Rust Standard



11105

Light Rust Standard



11110

Leather Brown Standard



11121

Tan Earth Standard



11159

Russian Green Standard



11168

Pastel Blue Pastel



Citadel

Shade (1)

53003

Carroburg Crimson (12ml) Mate



Citadel

Contrast (1)

60020

Cygor Brown



Green Stuff World

Pinturas Fluorescentes (2)

1704

Red Brillo



1705

Rose Brillo



Otras

Unlisted (2)

Daler Rowney / Xx

Fluorescent Magenta



Daler Rowney / xxx

Fluor Red Ink

