

RED ARMOR HYBRID METHOD





The initial idea of this armor is do it like if it was a black armor but with a red palette. But i moved to an hybrid method introducing white ink and inks.

La idea inicial de esta armadura es hacerla como si fuera una armadura negra pero con una paleta roja. Pero cambié a un método híbrido introduciendo tinta blanca y tintas.





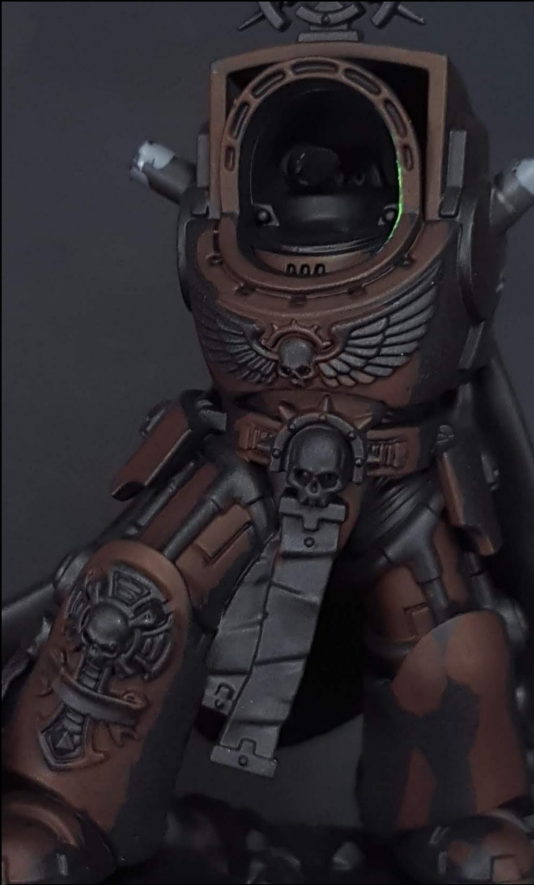
Once I locate the lights by following the reflection of my bulbs I sketch the main areas of the redish tone. (ak Burnt Red + a little of Dark Prussian Blue)

These areas mas be relatively big (because is the dark tone) and the rest of reds must fit inside.

La idea inicial de esta armadura es hacerlo como si fuera una armadura negra pero con una paleta roja. Pero cambié a un método híbrido que introdujo tinta blanca y tintas.

Estas zonas deben ser relativamente grandes (porque es el tono oscuro) y el resto de rojos deben caber dentro





Now with AK Deep Red I paint some areas inside previous tone

Ahora con AK Deep Red pinto algunas zonas dentro del tono anterior





Using AK Burnt Red I try to glaze the best I can to smooth the transition with the Ak Deep Red of the previous step.

Usando AK Burnt Red trato de glasear lo mejor que puedo para suavizar la transición con el Ak Deep Red del paso anterior





Because Im not very satisfied with how is going the armor I sketch some max light with white to paint later with a other red.

Como no estoy muy satisfecho con cómo va la armadura, esbozo un poco de luz máxima con blanco para pintar encima con otro rojo.





I use Ak Deep Red + Vallejo Fluor Red 2:1 to paint over. mix the white.

Utilicé Ak Deep Red + Vallejo Fluor Red. mezcla 2:1 para pintar sobre el blanco.



Its better but i think something is missing

es mejor pero creo que falta algo



Now to unify everything i shot an ink over all.

Ahora, para unificar todo, disparé una tinta sobre todo.

Vallejo red Ink + Doomfire magenta mix 5:1



Now its better, but we can go beyond.

Ahora está mejor, pero se puede ir más allá.



To give it an extra smoothness i do some "tactical shots" with vallejo white ink

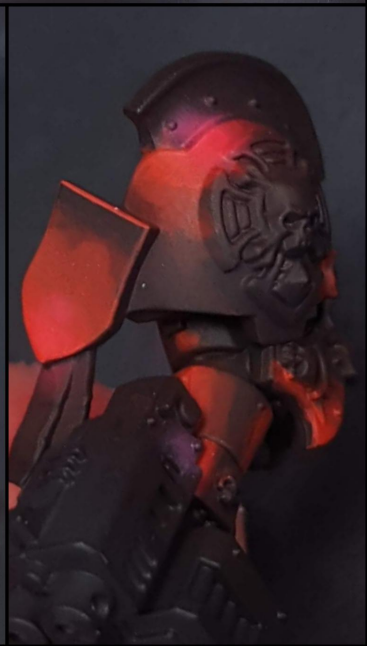
Para darle un extra de suavidad realizo unas "tomas tácticas" con tinta blanca vallejo





Mix:
Vallejo red ink + Doomfire magenta
5:1

I tint the previous white step.
Tiño el anterior paso de blanco.





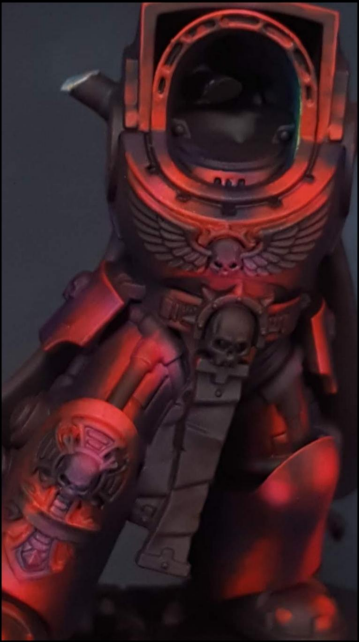
Previous (no blue)

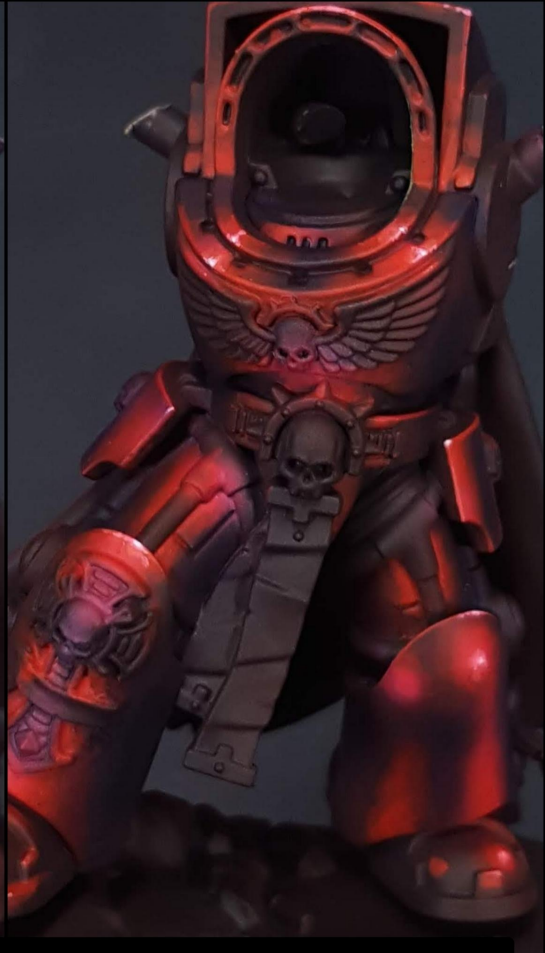
Anterior (sin azul)



To gain deepness I aim to the shadows and I shot Liquitex Ftalo Blue (diluted with vallejo thinner)

Para ganar profundidad apunto a las sombras y disparo Liquitex Ftalo Blue (diluido con diluyente vallejo)



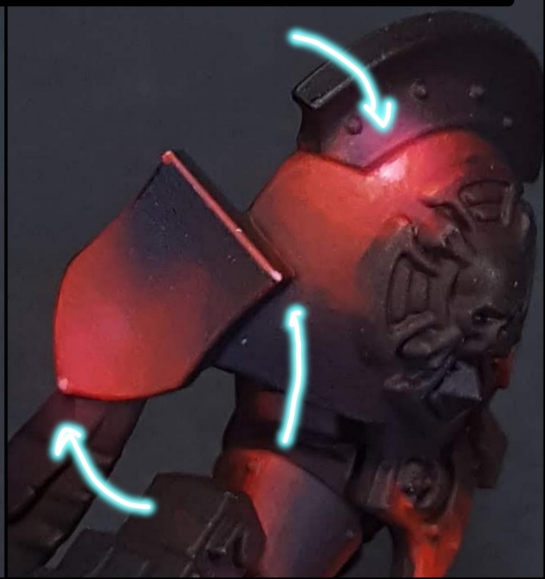


Finally I paint a very tiny bright by mixing Ak Carmine with white, even you can add a mini dot of white in the center.

I change to AK carmine instead of AK Deep Red because is more close to the ink mix we used.

Finalmente pinto un brillo muy pequeño mezclando Ak Carmine con blanco, incluso puedes agregar un mini punto de blanco en el centro.

Cambié a AK Carmine en lugar de AK Deep Red porque se parece más a la mezcla de tinta que usamos antes.





Final look of
the red and
the little
shines



Look final
del rojo y los
pequeños
brillos

Next week,
face and
details

Semana
proxima
cara y
detalles



Ak Interactive

3ª Generación (5)

11001

White Intense



11088

Deep Red Intense



11091

Carmine Standard



11097

Burnt Red Standard



11189

Dark Prussian Blue Standard



Citadel

Contrast (1)

60057

Doomfire Magenta



Otras

Unlisted (1)

Liquitex / 4260316

Phthalo Blue (Green Shade)



Vallejo

Tintas Game Color (1)

72086

Rojo Tinta

