



QUESTCLASS

Relic Shield - Gold

PAINTLIST



Vallejo Model Color

- * Ivory (70.918)
- * English Uniform (70.921)
- * Japan Uniform WWII (70.923)
- * Ice Yellow (70.858)

GW Citadel Color Base

- * Rhinox Hide

GW Citadel Color Contrast

- * Darkoath Flesh

GW Citadel Color Shade

- * Fuegan Orange



이번에는 렐릭 실드의 금테 부분을 도색해 보겠습니다.

우선 금색으로 칠할 부분을 모두 GW Base Rhinox Hide 로 칠해줍니다. 만약 이 도료가 없다면, 다른 어두운 갈색을 사용해도 무방합니다.

이미 도색한 부분들이 손상되지 않도록 주의해가며 칠해주세요. 얇게 여러번 칠하면 색이 부드럽게 올라갈 뿐만 아니라, 실수했을 때 수정하기도 쉽습니다.

2



그 다음 Vallejo Model Color English Uniform 으로 빛을 받을 부위들을 칠한 뒤, Vallejo MC English Uniform + GW Base Rhinox Hide (1:1) 로 글레이징을 해서 두 색의 경계선을 흐리게 만들어줍니다.

저는 화려한 반사 효과를 위해서 네 방향에서 빛이 들어온다고 가정하고 도색했습니다. 이때 빛의 세기에 차등을 주는 편이 좋습니다. 저는 왼쪽 상단의 빛이 가장 강하고, 왼쪽 아래의 빛이 가장 약한 것으로 설정했습니다. 이때 빛을 표현한 부분들이 너무 규칙적이지 않도록 주의하세요.



이제 Vallejo Model Color Japan Uniform WWII 로 더 좁은 면적에 하이라이팅을 해줍니다. 이 색이 선명하게 올라가야지만 다음 단계로 넘어갈 수 있습니다. 조금하게 칠하지 말고, 3-4번 정도에 걸쳐 얇게 칠해주세요. 얇게 여러번 올리면 색이 균일하고 선명하게 올라가며, 경계선 부분은 부드러워집니다. 만약 경계 부분이 눈에 띈다면, 이후 Vallejo MC Japan Uniform WWII + Vallejo MC English Uniform (1:1) 로 글레이징을 해서 경계선을 흐려줍니다.

4



Vallejo Model Color Japan Uniform WWII + Vallejo Model Color Ice Yellow (1:1) 로 반사된 빛을 표현해줍니다. 이번에도 마찬가지로 얇게 여러 번 칠해주세요. 이때 붓을 한 방향으로 움직이며, 수많은 선을 그리는 것처럼 칠해주세요. 제가 사용한 방향은 위에 화살표로 표시해두었습니다. 이 방식을 이용하면 헤어라식 방식으로 마감 처리한 금속의 표면 질감을 모방할 수 있습니다. 이후 너무 튀는 부분이 있다면, 위 도료로 글레이징을 해서 경계선 부분을 흐리게 만들어주세요.



이제 Vallejo Model Color Ice Yellow 로 가장 좁은 범위에 반사된 빛을 표현해줍니다. 이후 Vallejo MC Ice Yellow + Vallejo MC Japan Uniform WWII (2:1) 로 금속 부위의 테두리에 하이라이팅을 해주고, 방패의 굵은 자국들을 표현해줍니다.

하이라이팅까지 끝나면 제법 금속을 표현한 것처럼 느껴집니다. 그러나 저는 전반적인 색감이 너무 가볍다고 느껴져서, 조금 더 묵직한 색의 변화를 주기로 결정했습니다.



금속 부위 전체에 GW Contrast Darkoath Flesh (도료 2 : 물 1) 를 발라줍니다. 저는 최근에 콘트라스트 도료가 글레이징에 상당히 유용하다는 사실을 깨달았습니다. 다만 콘트라스트를 그대로 바르게 되면 너무 진할 수 있으니, 조금만 희석해서 사용해주세요.

다만 콘트라스트는 도료 특성 상 균일하게 바르기가 힘듭니다. 실제로 위 사진을 보시면, 방패 테두리의 왼쪽 면과 오른쪽 면, 해골의 헤일로 등의 색감이 서로 다른 것을 알 수 있습니다. 그러나 이 과정의 목적은 색감을 조정하고 변화를 주는 것이니, 이 정도 차이는 상관 없습니다.



이제 GW Shade Fuegan Orange 로 그림자와 밝은 부위의 중간 지점들을 칠해줍니다. 이 도료는 앞서 칠한 콘트라스트와 함께 금색 특유의 붉은 반사광 느낌을 더욱 강화해줍니다. 이 과정은 눈에는 잘 띄지 않지만, 매우 매력적인 결과를 가져옵니다. 제가 화살표로 표시한 부분들을 앞 단계의 사진과 비교해보세요.

콘트라스트를 칠할 때와 달리, 가장 밝은 부위와 가장 어두운 부위는 그대로 놔둔 채 중간색 부분만 칠해주어야 합니다. 만약 이번에도 밝은 부위를 칠해버리면, 밝은 부위의 색감이 완전히 죽어버릴 겁니다.



이제 Vallejo Model Color Ice Yellow 로 빛이 반사되는 부분들을 다시 하이라이트 해줍니다. 이후 Vallejo Model Color Ivory 로 가장 밝은 부분만 살짝 칠해줍니다. 위쪽의 두 사진을 비교해보면, 마지막 Ivory 를 칠하지 않은 상태와 칠한 상태의 차이를 볼 수 있습니다.

금색 NMM 은 여기까지입니다. 읽어주셔서 감사합니다!