

# FLAMER AND FLAME





This is the palette. In copper we should use orange tone but the shadow have to go into redish tone.

Esta es la paleta. En cobre debemos usar un tono anaranjado pero la sombra tiene que ir a un tono rojizo



The first step in paint the nozzle with Burnt Red

El primer paso para pintar la boquilla con Burnt Red



As we see here the reflection of the bulbs is a good guide

Como vemos aquí el reflejo de las bombillas es una buena guía



I paint the light guide with white because Orange use to be a weak color and need white under it

Pinto la guía de luz con blanco porque el naranja suele ser un color debil y necesita blanco delante



Ak Deep Orange



I smooth the transition between the previous colors using Ak Medium Rust in between both

Suavizo la transición entre los colores anteriores usando Ak Medium Rust entremedias



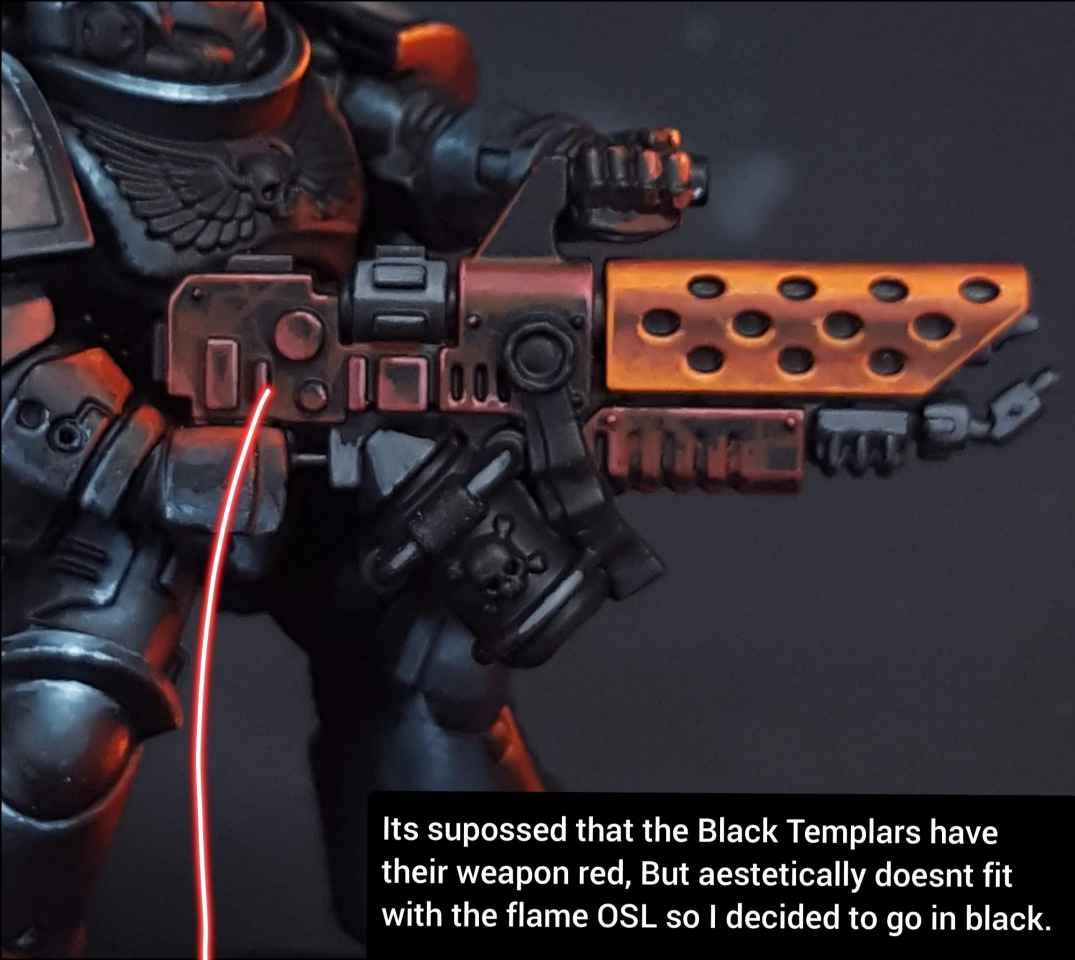


The process is the same in both sides

El proceso es el mismo en ambos lados







Its supposed that the Black Templars have their weapon red, But aestetically doesnt fit with the flame OSL so I decided to go in black.

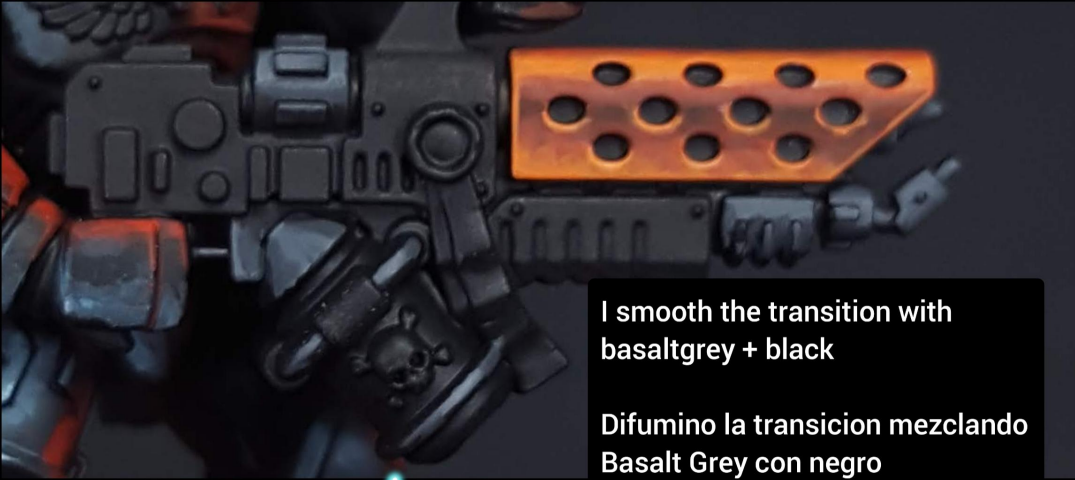
Se supone que los Templarios Negros tienen su arma en rojo, pero estéticamente no encaja con la llama OSL así que decidí ir a negro.





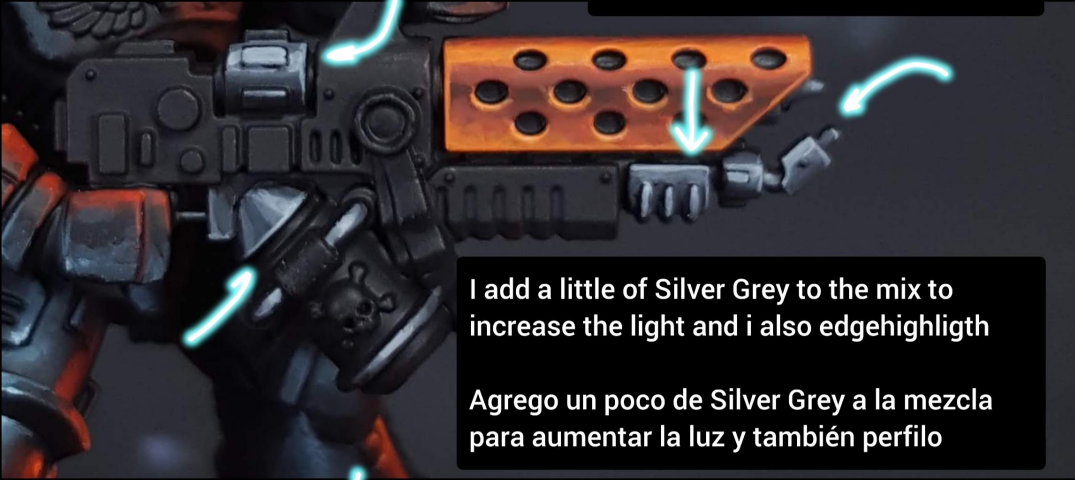
Steel parts  
Partes de acero

Main light location Ak basalt grey  
Ubicacion de la luz con AK Basalt Grey



I smooth the transition with  
basaltgrey + black

Difumino la transicion mezclando  
Basalt Grey con negro



I add a little of Silver Grey to the mix to  
increase the light and i also edgehighlighth

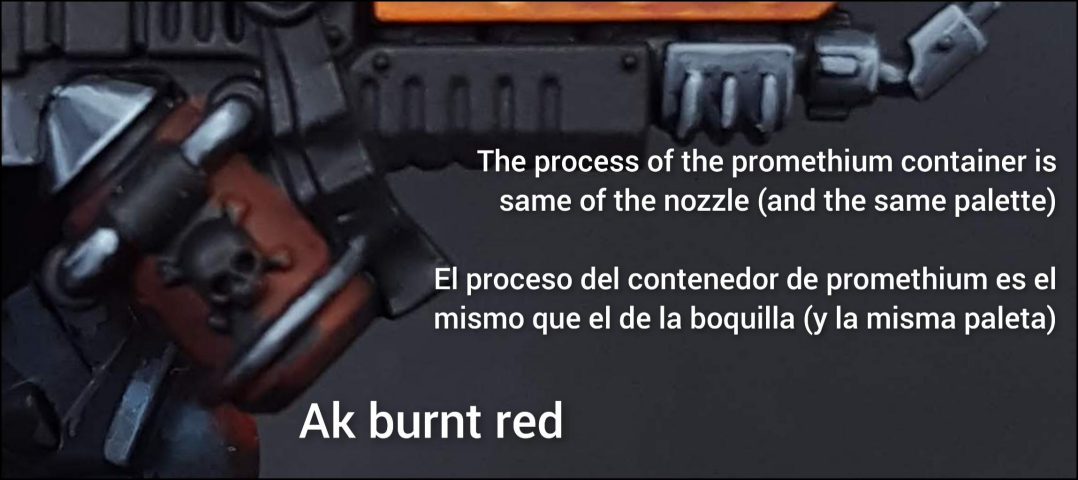
Agrego un poco de Silver Grey a la mezcla  
para aumentar la luz y también perfilo



Finally i add some mini lights with  
Ak Silver Grey

Finalmente añadí unas mini luces  
con Ak Silver Grey






The process of the promethium container is same of the nozzle (and the same palette)

El proceso del contenedor de promethium es el mismo que el de la boquilla (y la misma paleta)


**Ak burnt red**



**White base**



**Deep Orange**



Smooth with Ak Medium Rust  
Difumino con AK Medium Rust

I also paint the skull  
Tambien pinto la calavera





This is the process the bodyweapon. Its like a NMM but keeping a lot of black

Este es el proceso del cuerpo del alama. Es como un NMM pero manteniendo mucho negro.





Because its going to be a flame in front. i paint some white reflections (in multiples locations all looking to the front)

Como va a haber una llama delante. pinto unos reflejos blancos. (en múltiples ubicaciones, todas mirando hacia al frente)



Then I cover all that white with fluor orange

Luego cubro todo ese blanco con naranja flúor





I sketch a simple NMM gold with my typical Gold palette. i leave the right side unpainted because the red light will come from that side



Aboceté un oro NMM sencillo con mi paleta de oro típica. deajo sin pintar el lado derecho porque de ese lado vendrá el reflejo rojo de la llama.

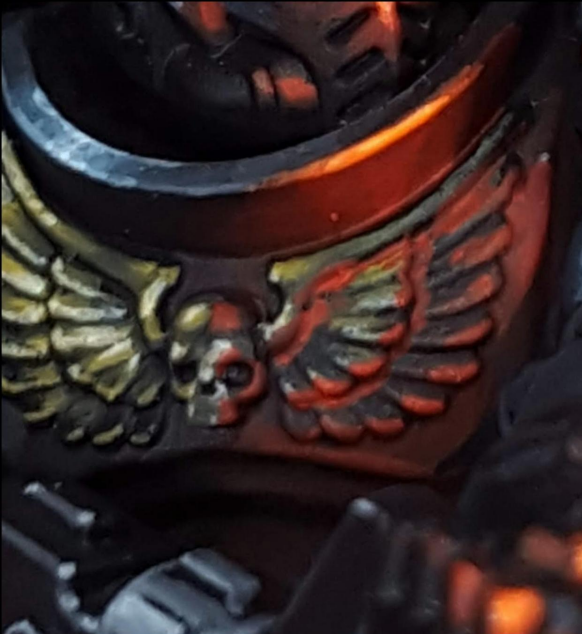
Palette:  
Ak Tenebrous Grey  
Ak Sahara Yellow  
Ak Ice Yellow.





To figure out how the flame would behave against the Aquila i use a dummie marine painted with Ak True Chrome paint and the i set a white and a red light. So now I can get some conclusions.

Para averiguar cómo se comportaría la llama contra el Aquila, uso un dummie de un marine pintado con pintura Ak True Chrome, una luz blanca y una roja. Ahora puedo sacar algunas conclusiones.



The light seems to be in the tips of the feathers and in the recesses where the feathers are born. So I paint that areas with Ak Deep Red

La luz parece estar en las puntas de las plumas y en los huecos donde nacen las plumas. Así que pinto esas áreas con Ak Deep Red



Now I paint a highlight base with white.

Ahora pinto una base de luces con blanco.



I paint with GSW fluor red the white recesses and with AK Fluor Orange some of the tips

Pinto con GSW rojo flúor los huecos blancos y con AK Naranja Flúor algunas de las puntas



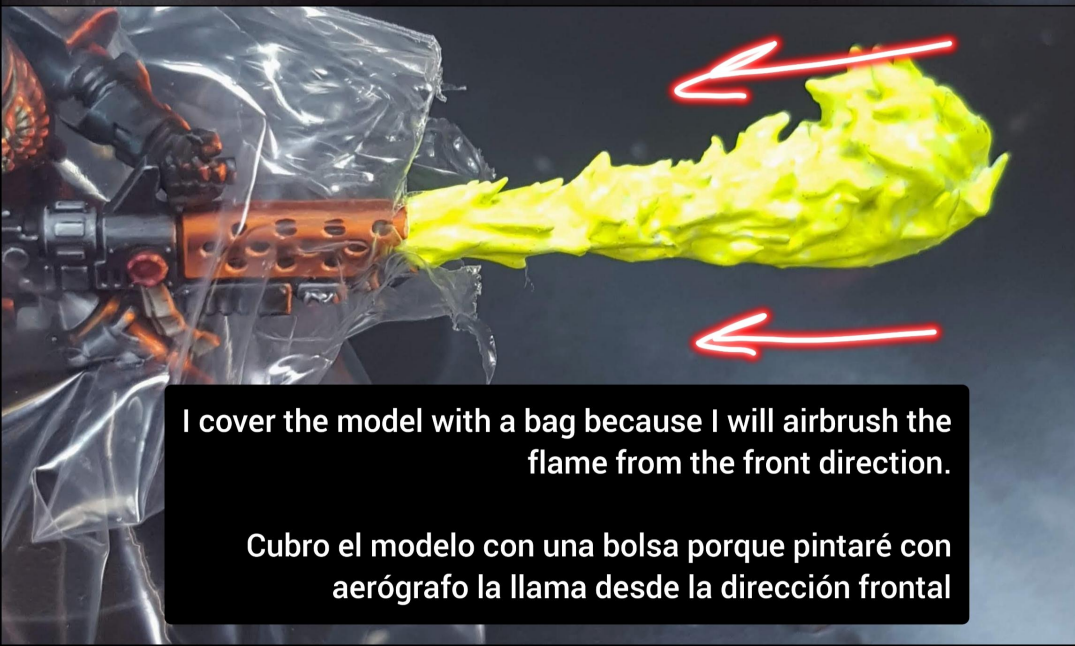


I glue the flame bit (you have the STL available to download during the august 2023) thanks to GreyTide Studio.  
I paint it in white.

Pego el bit de llama (tenéis el STL disponible para descargar durante agosto de 2023) gracias a GreyTide Studio.  
lo pinto de blanco



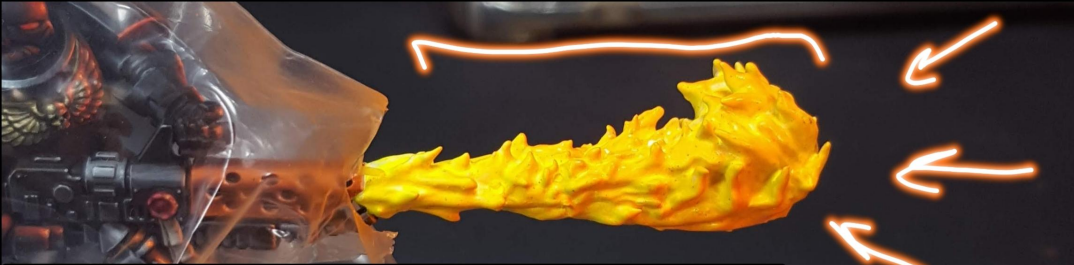
Ak Fluor yellow



I cover the model with a bag because I will airbrush the flame from the front direction.

Cubro el modelo con una bolsa porque pintaré con aerógrafo la llama desde la dirección frontal





Ak orange fluor shot from the front and affecting to all the flame in general

Ak naranja flúor disparado de frente y afectando a toda la llama en general



Gsw Fluor red shot from the front and affecting the frontal area.

Gsw Rojo flúor disparado de frente y afectando a la zona frontal..



Here you have 2 step. I kill the fluor by shooting a little of Vallejo red ink (in the tip). Then I paint diluted white in the recesses.

Aquí tenéis 2 pasos. El flúor lo mato tirando un poco de tinta roja Vallejo (en la punta). Luego pinto blanco diluido en los recovecos



Finally I cover the white with AK fluor yellow and a little of AK fluor orange in the tip. I also leave some pure white where the flame is born.

Finalmente cubro el blanco con AK amarillo flúor y un poco de AK naranja flúor en la punta. También dejo un blanco puro donde nace la llama

# Base workflow







Final look with a mirrorless camera

Look final con una cámara sin espejo







## Ak Interactive

3ª Generación (8)

11001

White Intense



11021

Basalt Grey Standard



11029

Black Intense



11049

Fluorescent Yellow Standard



11080

Deep Orange Intense



11081

Fluorescent Orange Standard



11097

Burnt Red Standard



11103

Medium Rust Standard



## Green Stuff World

Pinturas Fluorescentes (1)

1704

Red Brillo



## Vallejo

Tintas Game Color (1)

72086

Rojo Tinta

